02 / 2023 · Schutzgebühr: 3,00€

Pride & Joy Music

★ The Classic AOR, Hard Rock & Metal Shop ★

CHRIS ROSANDER

CZAKAN

MISS BEHAVIOUR

INTERVIEWS

CREYE - CZAKAN - MISS BEHAVIOUR
CHRIS ROSANDER - KHYMERA - REMEDY

Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★

Newsletter Februar 2023

PRIDE & JOY MUSIC Newsletter Februar 2023

Herausgeber und verantwortlich für den Inhalt:
Birgitt Schwanke

Für namentlich gekennzeichnete Beiträge sind die Mitarbeiter selbst verantwortlich.

Mitarbeiter an dieser Ausgabe:
Martin Stark (MS),
Ralf Fahrig (RF),
Dirk Nitschke (DN),
Birgitt Schwanke (BS)

Anschrift:
Pride & Joy Music
Birgitt Schwanke
Lüdinghauser Str. 23
59387 Ascheberg

www.shop.prideandjoy.de
Tel.: ++49 (0) 25 93 - 92 96 95

Vervielfältigung oder Abdruck (auchauszugsweise) nur mit der schriftlichen Genehmigung von Pride & Joy Music

Anzeigenpreise: nach Anfrage

Erscheinungsweise:
alle 4-6 Wochen

Special thanks to:
Georg, Monika, Martin, Ralf, Dirk, Ingo, Jochen, Michael & Frontiers Records

Layout: Designstudio Ertl

BESTELLMÖGLICHKEITEN :

Online-Shop: www.shop.prideandjoy.de
Für Bestellungen per E-Mail: shop@prideandjoy.de

Für Bestellungen im Online-Shop bieten wir vielfältige Zahlungsmöglichkeiten über den Dienstleister Klarna an (Überweisung, Paypal, Kreditkarte, Lastschrift, auf Rechnung (30 Tage) und Ratenkauf).

Für Bestellungen per Telefon, E-Mail oder per Post könnt ihr aus folgenden Zahlungsmöglichkeiten wählen: Überweisung (Vorkasse), Nachnahme & PayPal.

Der Versand der Bestellungen erfolgt in der Regel innerhalb von 1-2 Werktagen nach Zahlungseingang (hiervon ausgenommen sind Bestellungen, die noch nicht veröffentlichte Titel enthalten). Sollte deine Bestellung noch nicht verfügbare Titel enthalten, informieren wir dich in der Regel per E-Mail.

INFORMATION :

Die Pride & Joy Music Kataloge / Newsletter sind gratis für alle unsere Kunden, die in einem Zeitraum von 3 Monaten für einen Warenwert von 25€ bestellen. Wer nicht innerhalb dieses Zeitraumes bestellt, wird aus der Kundenkartei gelöscht. Wer schon einmal Kunde bei uns war und aus der Kundenkartei gelöscht wurde, kann gegen 1,60€ Rückporto unseren aktuellen Katalog anfordern. Sorry, aber unsere Publikationen sind nicht gerade billig - vergleicht unsere Mailings mit denen von anderen Anbietern und Ihr werdet feststellen, dass Ihr bei uns am besten aufgehoben seid.

HOW TO ORDER :

Online Shop: www.shop.prideandjoy.de
For orders by e-mail: shop@prideandjoy.de

For orders in the online shop we offer a variety of payment options via the service provider Klarna (bank transfer, Paypal, credit card, direct debit, on account (30 days) and hire purchase).

For orders by phone, e-mail or post you can choose from the following payment options: Bank transfer (advance payment), cash on delivery & PayPal.

Orders are usually dispatched within 1-2 working days after receipt of payment (this does not apply to orders containing titles that have not yet been published). If your order contains titles that are not yet available, we will usually inform you by e-mail.

INFORMATION :

The Pride & Joy Music catalog / newsletter is free for all AOR HEAVEN customers which have ordered within 3 months from us. Due to the high costs for printing / shipping we strictly cancel every customer from our mailings if you don't order within 3 months since your last order. Sorry, but we have to cover the costs for our mailings with the CD sales.

Bankverbindung // Banking account:

Kontoinhaber / Account Owner: Birgitt Schwanke
Bank: Postbank, **IBAN:** DE60 4401 0046 0218 5604 62, **BIC:** PBNKDFFXXX

UNSER RABATTANGEBOT!! OUR DISCOUNT OFFER !!

+DEUTSCHLAND+

Ab einem Bestellwert von 100 € entfällt generell das Porto !

Ab einem Lieferwert von 125,00€ gewähren wir 3% Rabatt !

Ab einem Lieferwert von 145,00€ gewähren wir 5% Rabatt !

Ab einem Lieferwert von 165,00€ gewähren wir 10% Rabatt !

+WORLDWIDE+

3% discount for orders over 125€

5% discount over 145€

10% discount 165€

CHRIS ROSANDER

JUNG, KREATIV, SCHWEDISCH!

Hinter ROSANDER steckt der junge schwedische Songschreiber, Sänger, Gitarrist und Produzent Chris Rosander. Sein zweites Album „The Monster Inside" ist ein cooler Melodic Rock-, AOR- und Westcoast-Kracher mit großen Melodien. Und eines mit einem interessanten Konzept, welches sich wie ein lockerer roter Faden durch die Songs zieht. Die wohltuende Mischung aus verschiedenen Stilen lässt sich am Ende des Tages aber immer als Melodic Rock definieren. Doch lassen wir den sehr reflektiert und aufgeräumt wirkenden Schweden selber zu Wort kommen...

■ ***Wie ist die zweite Scheibe entstanden, Chris?***
Ich habe direkt nach Fertigstellung meines Debüts angefangen Songs zu schreiben und erste Ideen aufzunehmen. Während des Lockdowns konnte man auch nicht wirklich viel mehr machen als Musik schreiben, denke ich. Die neue Platte verbindet die unterschiedlichen Stile, die in meine Musik einfließen noch etwas besser als auf der ersten Scheibe. Teilweise finden sich etwas härtere Passagen, teilweise sind die Melodien noch ausgeprägter, teilweise einige Teile sogar beinahe etwas funkig. Auf alle Fälle war das mein Ziel. Die ganze Platte repräsentiert mich sehr gut, schätze ich. Ich mag es einfach zu experimentieren, mich mit unterschiedlichen Methoden auszuprobieren. Das Wichtigste sind aber dabei immer die Melodien, das versuche ich in jedem der Songs zu maximieren. Perspektivisch gesehen möchte ich einfach nur weiter Musik machen, egal ob das Spielen und Songs aufnehmen beinhaltet, oder nur Songwriting ist. Einfach die Möglichkeit zu haben, sich künstlerisch auszudrücken, das habe ich gelernt, ist das Wichtigste überhaupt.

■ ***Welcher Aspekt deiner Musik, welche Rolle dabei ist dir am wichtigsten?***
Hmmm…ich sehe mich in erster Linie als Gitarrist und Singer/Songwriter und ehrlich gesagt ganz am Anfang, was das Produzieren angeht. Man wächst allerdings mit seinen Aufgaben und ich lerne gerne und viel.

■ ***Ok, zurück zum Album. Besitzt „The Monster Inside" für dich einen Schlüsselsong?***
Für mich besitzt „When I'm Gone" besondere Bedeutung. Ich kann das gar nicht ganz genau erklären. Natürlich liegen mir alle Songs sehr am Herzen, sie sind alle irgendwie meine Babies. Meine Freundin und ich haben noch keine Kinder, aber ich habe diese Nummer aus einer bestimmten Perspektive heraus geschrieben. Wenn du Verantwortung für jemanden, ein Kind oder eine Person, die dir sehr nahe steht, übernommen hast, dann machst du dir immer mehr Gedanken über dein Handeln, als wenn du alleine bist. Ich denke einfach „When I'm Gone" ist ein ganz besonderer Song.

■ ***Die zwölf Songs handeln allesamt von den unterschiedlichen Seiten einer menschlichen Persönlichkeit. Da liegt natürlich die Frage nahe, was denn deine dunkle Seite ist, Chris…***
Ha ha…das ist eine wirklich gute Frage. Ich denke, dass ich ein anderer bin, wenn ich hungrig bin, haha… Nein, im Ernst, ich finde es interessant über Dinge zu schreiben, die man sich vorstellt, Dinge die einen nicht unbedingt persönlich betreffen, aber über die man sich Gedanken macht. „Only Hearts Die Young" beispielsweise behandelt käufliche Liebe und das Verlieben in eine Prostituierte, was eine seltsame Vorstellung ist. Diese seltsamen, schrägen Dinge in Songs zu thematisieren, das fasziniert mich in gewisser Weise sehr und genau das versuche ich in den elf Songs auf der Platte auszudrücken.

■ ***Das Artwork fängt die Idee hinter den Songs sehr gut ein. Diese zwei Gesichter mit den unterschiedlichen Ausdrücken und mit der vernarbten Seele hinter der scheinbar heilen Fassade ist sehr gut eingefangen…***
Ja, auch das ist wirklich spannend. Man sieht ja anfangs immer nur eine bestimmte Seite einer Person, eine Facette, und das muss nicht immer die beste sein oder die Seite, die eine Person wirklich ausmacht und maßgeblich definiert.

■ ***Stand heute: Ist Rosander mehr eine Band oder ein Projekt?***
Ja, definitiv Band! Wir wollen die Songs auf die Bühne bringen, das war das Ziel von Anfang an. Der Kern der Band sind neben mir P-O Sedin am Bass und Magnus Grundström am Schlagzeug. Es geht doch von Anfang an darum seine Musik auch live zu präsentieren, auch wenn der Weg dahin oft steinig und schwierig zu sein scheint. Uns fehlt derzeit noch ein fester Keyboarder, aber wir arbeiten dran. Hier in unserer Gegend sind Keyboarder offenbar selten.

■ ***Wirst du denn gleichzeitig Lead-Gitarre spielen und singen? Das stelle ich mir sehr schwer vor…***
Ja, das wäre sicher eine Herausforderung, aber machbar. Und es sollte dann auch ein zweiter Gitarrist für die Rhythmus-Gitarre an Bord sein, denke ich.

■ ***Möchtest du noch etwas loswerden, Chris?***
Vielen Dank für euer Interesse und haltet die Augen offen, wir werden die Stücke auf die Bühne bringen, wahrscheinlich erstmal in Schweden, aber das soll nur der Anfang sein. Aber es ist wie wohl überall dieser Tage, man muss irgendwie seinen Fuß in die Live-Zirkel bekommen und das ist in letzter Zeit sicherlich nicht gerade einfacher geworden, wie du dir vermutlich vorstellen kannst. Aber wir versuchen am Ball zu bleiben.

■ ***Martin Stark***

CZAKAN - STATE OF CONFUSION 93% 00204 14,90€

Pride & Joy Music
★ The Classic AOR, Hard Rock & Metal Shop ★

Bereits 1989 erblickte das hochgelobte Debut der deutschen Band CZAKAN das Licht der Welt. Trotz durchweg positiver Kritiken und ordentlicher Verkaufszahlen für eine Newcomerband, entwickelte sich das Album in den Folgejahren eher zu einem Geheimtipp und zu einer sehr gesuchten Rarität. Zu Recht, denn „State Of Confusion“ ist ein Hardrock-Album auf höchstem Niveau, das mühelos mit Werken von Bands wie CHINA, BONFIRE, LOVETRICK oder KINGDOM mithalten kann. Auch an die Frühphase von PINK CREAM 69 (speziell die starke Gitarrenarbeit) wird man nicht selten erinnert. Aufgemöbelt durch einen remasterten Sound erscheint das rare Album nun als Wiederveröffentlichung. Greift zu und lasst euch die Reise mit Vollgas ins Jahr 1989 nicht entgehen!

In 1989 the highly acclaimed debut of the German band CZAKAN saw the light of day. Although the reviews and critics were very positive throughout and sales figures were pretty good for a newcomer band, the album developed into more of an insider tip and a very sought-after rarity in the following years. Rightly so, because „State Of Confusion“ is a hard rock album on the highest level, which can easily keep up with works of bands like CHINA, BONFIRE, LOVETRICK or KINGDOM. Even the early phase of PINK CREAM 69 (especially the strong guitar work) is often reminded. The rare album is now re-released with a remastered sound & new booklet. Grab it and don‘t miss the journey with full throttle into the year 1989!

MISS BEHAVIOUR - HEART OF MIDWINTER 88% 00205 14,90€

Pride & Joy Music
★ The Classic AOR, Hard Rock & Metal Shop ★

Der Werdegang der Schweden MISS BEHAVIOUR begann 2006 mit ihrem Debutalbum „Heart Of Midwinter“. In geringer Stückzahl wurde das Werk seinerzeit bei einem kleinen Indie-Label veröffentlicht. Nach drei starken Folgealben Grund genug das fast vergessene (und rare) Debut nun nochmal der breiten Masse zu präsentieren. Die Wiederveröffentlichung präsentiert die Band in einer Findungsphase: der deutlich präsente AOR-Sound (der EUROPE-artige Opener „Shine“, oder das mit fetten backing vocals unterlegte „Precious Time“) wird hier und da durch leichte Metal- und Melodic Rock-Einflüsse aufgepeppt. Fans von LAST AUTUMN‘S DREAM oder LEVERAGE können bei diesem starken Erstling bedenkenlos zugreifen. Limitiert auf 500 CD‘s und mit neuem Booklet.

The career of the Swedes MISS BEHAVIOUR started in 2006 with their debut album „Heart Of Midwinter“. At that time, it was released in small numbers on a small indie label. After three strong follow-up AOR-albums reason enough to present the almost forgotten (and rare) debut now again to a larger public. The re-release presents the band on a stage of discovering: the already present AOR sound (for example the EUROPE-like opener „Shine“, or „Precious Time“ with big backing vocals) is complemented here and there by slight metal and melodicrock influences. Fans of Scandinavian Melodic Rock a la LAST AUTUMN‘S DREAM oder LEVERAGE can grab this strong debut without hesitation. Ltd. to 500 CD‘s only, comes with a new booklet.

CZAKAN

1989 WAR EIN GUTES JAHR!

Auf leider nur eine einzige Platte brachten es seinerzeit die Süddeutschen Hardrocker von CZAKAN. Drummer Randy Arcachon blickt auf die vor vierunddreißig Jahren (!) erschienene Scheibe zurück, auf das, was dann folgte, und lässt zudem für die Zukunft aufhorchen. Ein sehr intensives und ehrliches Gespräch ist die Folge. Auf jeden Fall soll es nicht nur bei der jüngsten Wiederveröffentlichung des Debüts bleiben…

■ ***Randy, warum hat es damals nur zu einer Scheibe gereicht? Ihr hattet ein Hammer-Album am Start und konntet u.a. mit Uriah Heep touren. Die Vorzeichen für eine Melodic Hardrock-Band Ende der Achtziger hätten deutlich schlechter stehen können, oder?***

Die Kurzversion ist sicherlich, dass es nicht nur fünf Musiker, sondern auch fünf verschiedene Egos waren, die sich letztlich in zwei Parteien gespalten haben. Das muss man im Nachhinein wohl leider so sehen… Wir gingen dann ja noch auf eine größere Tour, allerdings schon mit einem anderen Sänger, der jedoch auch echt top war. Aber wenn nach vielen gemeinsamen Jahren ein Sänger die Band verlässt, ist das immer schwierig. Mit der Lebenserfahrung von heute und mit etwas Abstand im Allgemeinen würden alle sicher anders agieren, als das damals der Fall war. Wir haben ja sogar den einen oder anderen Nachwuchspreis gewonnen, waren vergleichsweise erfolgreich und wollten vielleicht zu schnell zu viel. Als dann alles auseinanderbrach und wir realisierten, dass man auch irgendwie Geld verdienen, also den Lebensunterhalt bestreiten muss, ging dann der eine oder andere von uns in andere Bands, Jobs und so weiter. Ein weiterer Umstand war sicher auch, dass Frank Bornemann von Eloy und vom Horus-Sound Studio, der uns seinerzeit etwas unter seine Fittiche nahm, unseren Sound etwas in eine andere Richtung zu drängen versucht hat. Frank glaubte damals zu wissen, was eine Band wie die unsere brauchte und das sahen nicht alle in der Band genauso. Ein paar Jahre später entstand zudem ja auch noch die Band Backbone Slide aus den Überresten von Czakan. Unser Keyboarder Tommy beispielsweise arbeitete lange als Tonmischer und so weiter.

■ ***Wie kam das Ganze, also die Wiederveröffentlichung, die Idee wieder live zu spielen und sogar neue Songs zu schreiben, wieder ins Rollen?***

Wir haben noch Demos aus den Achtzigern und fühlten immer das Ganze noch nicht zu einem Abschluss gebracht zu haben. Und in den letzten Jahren wurden aus losen Gesprächen irgendwie konkretere Vorhaben. Das bekam irgendwie ein Veranstalter vom Summer Indoor-Festival in Hamburg mit und wollte, dass wir dort spielen. Es war ein Zusammentreffen von Momenten, würde ich mal so sagen. Unser Gitarrist Olli hatte noch einige Demos auf Kassetten und den einen oder anderen Mitstreiter von früher fanden wir wieder über soziale Medien - und die Gespräche wurden immer konkreter. Dann ergab die eine Probe die andere und plötzlich lag eben das Angebot, auf einem Festival 2023 zu spielen vor. Das wiederum bekam Birgitt Schwanke von Pride & Joy Music mit, hörte auch schon ein paar neue Ideen und war interessiert. Als Auftakt, um uns wieder ins Gespräch zu bringen, erscheint dann eben erstmal das erste Album wieder und zwar in remasterter Form und mit neuem Booklet. Und um in der Segler-Sprache zu sprechen, ist das unsere frische Brise, die unser Boot wieder auf Fahrt bringt. Zwischendurch gab es immer mal wieder Ideen, jeder für sich oder in verschiedenen Konstellationen gab es immer mal wieder Ansätze, aber alle zusammen, wie jetzt aktuell, waren bis jetzt nie an Bord. Durch Corona, und das klingt jetzt irgendwie komisch, aber es war so, als einigen von uns Cover-Bands oder ähnliche Projekte und Jobs wegbrachen, wurde die Wiederbelebung von Czakan noch beschleunigt, weil wir auf einmal Zeit hatten und nix anderes anlag. Heute akzeptiert jeder den anderen, wie er ist, und das Gefühl wieder gemeinsam an etwas zu glauben, wie das damals ein Stück weit auch der Fall war, ist eine sehr schöne Erfahrung. Früher so mit sechzehn bis vielleicht

vierundzwanzig Jahren kann ich wirklich sagen, habe ich jeden Tag geprobt und wir haben wirklich Spaß gehabt. Wir haben damals ein Stück weit unseren Traum vom Musikerdasein gelebt und ja, auch in bescheidenem Maße durchaus Erfolg gehabt. Und wenn du damals Musiker warst, das klingt jetzt vielleicht blöd, aber es war so, dann hast du einen ganz anderen Schlag auch bei den Mädels gehabt. Es war seinerzeit wirklich eine sehr emotionale, intensive Zeit, die ich nicht missen möchte.

■ ***Wie kam eigentlich die Zusammenarbeit mit Frank Bornemann zustanden? Eloy sind ja stilistisch doch recht weit entfernt von eurem eher klassischen Hardrock-Sound…***

Ich würde sagen, dass Frank sich damals einfach am stärksten um uns bemüht hat. Er kam runter zu uns und hat mit uns geprobt, Songs produziert und geschäftlich gesehen hat ihm vermutlich so eine doch mehr Mainstream-Band wie die unsere in seinem Portfolio gefehlt, weil er bei sich doch eher härtere Bands im Studio hatte. Menschlich betrachtet, hat das eigentlich auch ganz gut funktioniert, zumindest am Anfang. Zudem hat Frank natürlich deutlich kaufmännischer gearbeitet als wir. Für eine potentielle zweite Scheibe hätten wir uns vermutlich aber dennoch mehr zusammenraufen müssen um die nach und nach aufgekommenen Spannungen abzubauen. Aus der heutigen Perspektive ist das, wie gesagt, natürlich einfach zu sagen…

■ ***Mit welcher Besetzung werdet ihr im September diesen Jahres beim Indoor Summer in Hamburg auf der Bühne stehen?***

Im absoluten Original-Line-Up von Czakan, also genau in der Besetzung vom Album „State of Confusion“ aus 1989. Exakt wie damals werden wir die Live-Shows als auch das kommende Album angehen. Das ist schon schön und gibt dem Ganzen nochmal eine besondere Note. Wie gesagt, es fühlt sich an, als machen wir etwas rund, was vor langer Zeit begonnen wurde…

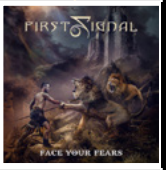
■ ***Martin Stark***

NEUERSCHEINUNGEN / NEW RELEASES Februar

First Signal - Face Your Fears (CD) 89% 00215 17,50€

FIRST SIGNAL ist ein Projekt des Kanadiers Harry Hess (v, HAREM SCAREM), aber erstmals mit ausschließlich italienischen Musikern. Album Nummer vier kommt überwiegend härter als die vorigen Scheiben, und auf Stücken wie „Not This Time“ sind trotz der immer gegenwärtigen Melodien deutliche Spuren modernerer Klänge auszumachen. Die Ballade „In The Name Of Love“ hingegen ist reine Magie und AOR in Reinkultur und wird allen Fans dieses außergewöhnlichen Sängers schlicht die Freudentränen in die Augen treiben. Auch „Always Be There“ fällt in diese Kategorie. Diese Nummer wäre auch in der umfangreichen HAREM SCAREM-Diskografie ein außergewöhnlicher Song. Es gibt wahrlich zahllose deutlich weniger relevante Melodic-Projekte da draußen. Top!

FIRST SIGNAL is a project with Canadian Harry Hess (v, HAREM SCAREM) but for the first time with only Italian musicians. Album number four is a bit heavier for the most part than the previous efforts. And on tracks like „Not This Time“, despite all the cool melodies around, traces of rather modern sounds can be found. The emotional ballad „In The Name Of Love“, on the other hand, is pure AOR magic and will please all fans of this exceptional vocalist and simply cause tears of joy. „Always Be There“, too, which would be exceptional even amongst all the magical HAREM SCAREM songs out there shines like a diamond. Well, without doubt, there are numerous less relevant melodic projects out there. Thumbs up!



Creye - III: Weightless (CD) 93% 00214 17,50€

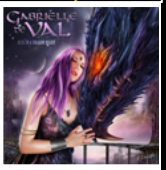
CREYE aus Schweden sind mit ihrem dritten Album weiter sehr melodisch, aber zunehmend in zeitgenössischeren Gefilden unterwegs. War das Debüt „Creye“ (2018) noch reinrassiger AOR jüngerer schwedischer Prägung war schon auf dem zweiten Album „II“ (2020) eine deutliche Entwicklung hin zu weniger klassischen Klängen deutlich. Das neue Album geht den Weg unbeirrt weiter, verfügt aber (glücklicherweise) immer noch über unsterbliche Melodien. Sänger August Rauer scheint ebenfalls endgültig angekommen zu sein und überzeugt durch eine variable und charismatische Stimme. Fette Keyboards, und da, wo es ein Song braucht, sind auch kraftvolle Gitarren auszumachen. Hymnische Refrains bilden ein weiteres zentrales Element. CREYE sind eine klasse Band!

Creye from Sweden are still extremely melodic on their third effort but continiously turn to more contemporary paths. With their debut „Creye“ (2018) being purest recent Swedish AOR, the guys turned to a less classic direction on „II“ (2020), they continue this path these days but luckily without leaving the amazing melodies aside. August Rauer on vocals seems to have found his musical home and offers a versatile and charismatic voice allover. Huge keyboards, and when needed by the song, also roaring guitars can be found here. Hook lines like anthems are another intregral element on „III:Weightless“, too. CREYE are a great band indeed!

Gabrielle de Val - Kiss In A Dragon Night (CD) 93% 00229 15,50€

GABRIELLE DE VAL aus Spanien bringt mit „Kiss In A Dragon Night“ endlich ihre zweite Solo-Scheibe nach „Black“ (2010) heraus. Die Sängerin (YIN-YANG, D'VAL) blieb viel zu lange eher im Underground, aber diese Platte wird das definitiv ändern. Illustre Gäste vom Kaliber Mark Boals, Steve Overland, Mick Devine oder Terry Brock am Mikro sowie Musiker wie Gary Pihl (g, BOSTON), Steve Morris (g, HEARTLAND) oder Johan Kullberg (d, HAMMERFALL) und viele, viele mehr lassen die Kompositionen leuchten. Epischer Melodic Rock mit unfassbaren Melodien und spannenden, abwechslungsreichen und zeitlosen Arrangements. Eine fantastische Version von „Moonlight Shadow“ (MIKE OLDFIELD) rundet das Album ab. Was für eine Perle!

GABRIELLE DE VAL puts out „Kiss In A Dragon Night“, her second solo effort, after the debut „Black“ (2010). The Spanish female singer (YIN-YANG, D'VAL) has been hiding in the underground for way too long - but this record is about to change that for sure! Illustrous guests like Mark Boals, Steve Overland, Mick Devine oder Terry Brock on vocals as well as players like Gary Pihl (g, BOSTON), Steve Morris (g, HEARTLAND) oder Johan Kullberg (d, HAMMERFALL) make these songs shine. Epic melodic rock with amazing hooklines, exciting arrangements and many timeless surprises is offered throughout this fabulous piece of music. A fantastic version of „Moonlight Shadow“ (MIKE OLDFIELD) completes the picture here. What a true gem!



Remedy – Something That Your Eyes Won't See (CD) 96% 00197 15,50€

REMEDY is a new Melodic Rock band from Stockholm, Sweden that consists of veteran musicians of the scene that have appeared as touring musicians in the past. Their perfectly produced Melodic Rock showcases influences of fellow Swedish genre heroes such as Europe, Treat, Madison and others. Another highlight here is the song material as well which has been written by Erik Martensson (Eclipse), Sören Kronqvist (Joe Lynn Turner, Sunstorm, One Desire) and Thomas Vikstroem (Talk Of The Town). This is a top notch release for any 80's Melodic Rock fan and a debut on a similar level as Nestor & Gathering Of Kings! One of the top genre releases in 2022. (BS)

REMEDY sind eine neue Melodic Rock-Band aus Stockholm, Schweden, die sich aus Szeneveteranen zusammensetzt, welche in der Vergangenheit eher als Livemusiker unterwegs waren. Ihr perfekt produzierter Melodic Rock bietet Einflüsse von Bands wie z.B. Europe, Treat, Madison und vielen mehr. Als weiteres Highlight kann das Songmaterial verbucht werden, welches u.a. aus der Feder von Erik Martensson (Eclipse), Sören Kronqvist (Joe Lynn Turner, Sunstorm, One Desire) und Thomas Vikstroem (Talk Of The Town) stammt. Dieses Album is eine Topveröffentlichung für alle 80er Jahre Melodic Rock-Fans und kommt auf einem ähnlichen Level wie die Debüts von Nestor und Gathering Of Kings. Eines der Genre-Highlights 2022!

Uriah Heep – Chaos & Colour (Digipak) 91% 00224 17,50€

Auch mit ihrem 25. Studioalbum beweisen Uriah Heep, dass sie nach 50 Jahren Bandhistorie wissen wie echter, melodischer Hardrock klingen muss. Das neue Album strotzt nur so von explosiven Gitarren, starken Harmonien und dem Heep bekannten Keyboard-Spiel. „Der Album Titel reflektiert die chaotischen Lockdown Zeiten. In denen die Touren gecancelt wurden, Business brach auseinander und alles das, was Chaos auslöste“, erklärt Mick Box „und das einzig Bunte, was man hatte, war die Musik, die vielen Menschen durch diese schwierige Zeit geholfen hat“. „One Nation, One Sun“ ist eine Reise einer Ballade, „Fly Like An Eagle“ nimmt den Zuhörer mit auf eine Meditations-Reise, während „Closer To Your Dreams“ ein Schlachtruf für alle Rocker ist - geht raus und tut etwas. Produziert hat die 11 neuen Songs erneut Jay Ruston der auch schon für den Sound des erfolgreichen Vorgängeralbums „Living The Dream „verantwortlich war. Auch dank ihm klingt das Album wunderbar zeitlos, genauso wie es sich Uriah-Heep Fans wünschen.

With their 25th studio album, Uriah Heep prove that after 50 years of band history, they know how real, melodic hard rock should sound. The new album is bursting with explosive guitars, strong harmonies and Heep's well-known keyboard playing. „The album title reflects the chaotic Lockdown times. Where tours were cancelled, business was falling apart and all that chaos,“ explains Mick Box „and the only colourful thing you had was music, which helped a lot of people through that difficult time.“ „One Nation, One Sun“ is a journey of a ballad, „Fly Like An Eagle“ takes the listener on a meditation journey, while „Closer To Your Dreams“ is a rallying cry for all rockers - go out and do something. The 11 new songs were once again produced by Jay Ruston, who was also responsible for the sound of the successful previous album „Living The Dream“. Thanks to him, the album sounds wonderfully timeless, just as Uriah Heep fans wish.

T3nors - Naked Soul (CD) 90% 00230 17,50€

T3NORS, das sind die drei Sänger Toby Hitchcock (PRIDE OF LIONS), Robbie LaBlanc (BLANC FACES, FIND ME) und Kent Hilli (PERFERCT PLAN, GIANT). Die Kompositionen zeigen die jeweiligen Sänger von ihrer besten Seite und das Zusammenspiel der Stimmen in einigen Passagen setzt dem Ganzen zusätzlich noch die Krone auf. Sicher ist das Konzept nicht neu, aber wenn das Ergebnis derart gelungen ist, sollte man sich über darüber freuen, und das nicht nur als Fan der jeweiligen Stammbands dieser außergewöhnlichen Sänger, anstatt über ein weiteres „Projekt“ zu meckern. Aber hey, Pommes schmecken doch auch zu jedem Gericht, oder? Es handelt sich um zeitlose Musik, mit Herzblut dargeboten. Produziert von Alessandro Del Vecchio (HARDLINE). Coole Platte!

T3NORS, that's the three singers Toby Hitchcock (PRIDE OF LIONS), Robbie LaBlanc (BLANC FACES, FIND ME) and Kent Hilli (PERFERCT PLAN, GIANT). The compositions bring out the best of each voice and additionally, together in some parts of the songs they sound just like magic. It's certainly not a new concept applied here but instead of complaining, fans of the aforementioned bands and their exceptional vocalists and lovers of the melodic rock and AOR genre in general should be more than pleased about the result. And hey, french fries go with every dish, too, don't they? It's timeless music, played with a lot of passion. Produced by Alessandro Del Vecchio (HARDLINE). Cool record!

Robin McAuley - Alive (CD) 88% 00232 17,50€

Robin McAuley (BLACK SWAN) ist einer DER Sänger im Bereich melodischer Rockmusik mit einer wirklich außergewöhnlichen und sofort erkennbaren Stimme. Der ehemalige MSG-Sänger, der ebenfalls bei SURVIVOR, FAR COPORATION oder GRAND PRIX am Mikro stand und aktuell eine italienische Backingband um Alessandro DelVecchio (b/keys), der auch produzierte, um sich weiß, liefert wie gewohnt. „Alive“, seines neuester Solo-Streich, ist feiner Melodic Hardrock. Der Ire klang stimmlich gefühlt nie besser. „Alive“ ist der Beweis, dass MCAULEY immer noch sehr lebendig und kraftstrotzend ist. Einzig der vergleichsweise wenig variable Gitarrensound der Scheibe trübt den ansonsten positiven Eindruck etwas. Anspieltipp ist die Halb-Ballade „Can't Go On“.

Robin McAuley (BLACK SWAN) is one of the really distinctive voices in melodic rock out there, easily recognizable for sure. The former MSG-vocalist who also frionted SURVIVOR, FAR COPORATION or GRAND PRIX and currently plays with an Italian backing band around Alessandro DelVecchio (b/keys), who also handled production, delivers as usual. „Alive“, his new solo effort, is fine melodic hard rock. The Irishman's voice sounded never better as it appears. Obviously, „Alive“ is proof of MCAULEY still being vibrant and kicking! Only the sound of guitars, which is not that versatile for the most part to be honest, sheds a little bit of negativity here on a very good album. The half ballad „Can't Go On“ gives you a very fine first glimpse, though.

Emerging from a Swedish town by the name of Norrköping, some young musicians who enjoyed hardrock, heavy metal, AOR and melodic rock eventually founded a band in 2003. Miss Behaviour was born and this debut was able to leave its mark on the scene already in 2006.

Erik Heikne (g), Henrik Sproge (keys), Mattias Wetterhall (v), Sebastian Gustavsson (b) and Hampus Landin (d) were the line-up. „Henrik and me had known each other since we were like seven years old. We discovered bands like Helloween at a very young age and had a very supporting teacher later on, who was probably a musician himself. He recognized that we were very focused on the bands we liked and encouraged us to start a band ourselves. We had a first gig soon after. And to cut a long story short, Henrik and I started to study in Kalmar. We studied music management but soon found out that what we were taught about the music industry was more or less out-dated already with Napster and the like going stronger and stronger and a radical change in promoting and releasing music coming up." Not having much to do apart from writing music, Heike and Sproge, sharing an apartment at the time and having played in various power metal outfits before discovering bands like Magnum or classic Yngwie Malmsteen, eventually started a band. Miss Behaviour was born. „We didn't have the money and the knowledge back then but we wanted to create something in the vein of what Nestor is doing today", Heike explains. More or less, nobody was doing it at the time.

„Hampus, our drummer was not really into that kind of music but rather into Slayer and Pantera but he was the drummer around and recorded the songs and that's it. But he is still one of my best friends and he is still playing in different bands. The bass player was a kind of one-off-performance. He still plays but far away from what we did back in the day. I think he works in a library today. He had an unique style of playing. And the singer Mattias, how he was called back then, changed his name", Heikne recalls. "I still talk to him from time to time. The whole album has a great feel to it although the whole performance is far from what we did on our later albums but Mattias had that powerful voice which he wasn't fully aware of", states Heikne. Unfortunately, "Heart Of Midwinter" is one of the very few releases Wetterhall sang on so far. Sebastian Roos, the current singer in Miss Behaviour, actually sang backing vocals on the debut, so coming full circle with the band.

The debut came out in 2006 on a small label called Sunset Fox Records. „We were so happy to be able to spread our music", Heikne remembers. Early Crashdïet might have been an influence on the band, too. Also the name of the band has to do with the love of sleaze rock back then because sleaze bands and musicians are often a bit out of line and live every cliche of rock to the fullest, probably misbehaving sometimes. "The music on our debut was also not pure AOR", Heike admits. The guys did not know yet what exactly AOR - Adult Oriented Rock - really was.
"The name being a reference to the fact that we were a bit out of line, playing AOR but actually being into sleaze rock at the time plus it sounded good". The five musicians created songs which are still a vibrant addition to every serious AOR collection. Miss Behaviour spent a lot of time on the debut. They did so because money was short and a lot had to be learned musically but yet the album is a strong statement and foreshadowing things to come.

The opening track "The Shine", being some kind of signature song for the album, certainly sticks out. "This track is a great example of the fine sense of melody in Henriks songwriting", the guitarist recalls. The artwork reflects the search for their very own sound as the songs are a mixture of metal, AOR and melodic rock. Therefore, the artwork, too, is not typical AOR style.

With three albums ("Last Woman Standing" in 2011, "Double Agent" in 2014 and "Ghost Play" in 2016) following and e.g. a big UK tour and several festival appearances in Sweden or Germany, Miss Behaviour left a mark on the scene, having their hey days around 2011 and 2012. So, obviously, with prices on eBay and the like going up for the very few remaining copies of "Heart Of Midwinter", it is about time to give this album a proper rerelease with a new booklet. "I think it would be unfair towards fans, who have been asking continuously for it as it wasn't even available on streaming platforms, not to rerelease it. And Birgitt Schwanke and Pride & Joy Music are reliable partners."

With Erik Heikne and Henrik Sproge writing songs currently, there might be some new music in the pipeline soon. Miss Behaviour is still alive and kickin'…

■ ***Martin Stark***

NEUERSCHEINUNGEN / NEW RELEASES Februar

Wig Wam - Out Of The Dark (CD) 89% 00233 17,50€

WIG WAM um Frontmann Glam (Åge Sten Nilsen) aus Norwegen sind mit ihren zweiten Album nach einer längeren Pause zurück. Insgsamt ist „Out Of The Dark“ das siebte Studio-Werk. Der zweite Frühling, den die Glam-Rocker offensichtlich gerade erleben spiegelt sich nicht nur in den grandiosen jüngsten Live-Shows wieder, sondern offenbar auch in einem kreativen Höhenflug. Insgesamt elf Melodic-Perlen erklingen, die zwar keine wirklichen Überraschungen bereithalten, aber das erwartet wohl auch keiner der Anhänger typischen kommerziellen Achtziger-durchtränkten Hard und Melodic Rocks, oder? Anspieltipps sind der furiose Auftakt „Out Of The Dark“ mit seinen schneidenden Gitarren und das hymnische „Forevermore“ mit leicht amerikanischem Einschlag.

WIG WAM around frontmann Glam (Åge Sten Nilsen) from Norway with their second album after a longer break. In total it's their seventh album. They seem to be in great shape which does not only showcase in their brilliant recent live shows but also in terms of creativity, though. It feels like they are stronger than ever. Eleven tracks in total can be heard. Eleven melodic gems which will please fans although you can't expect any really spectacular surprises which is not necessary, of course, in case of this type of eighties infused hard and melodic rock sound. Just check out the furious opener „Out Of The Dark“ with its roaring guitars and the anthem-like „Forevermore“ with a certain American flavour.

Khymera - Hold Your Ground (CD) 90% 00213 17,50€

Eines der wohl etabliertesten Projekte aus dem Hause Frontiers Music ist zweifelsohne KHYMERA um Dennis Ward (v, ex-PINK CREAM 69, MAGNUM). Melodische Nummern, abwechslungsreich dargeboten und wie gewohnt saustark produziert, bietet „Hold Your Ground“ zudem mit Ausnahme des Drummers die gleiche Besetzung wie der Vorgänger „Master Of Illusion“ (2020). Neu an Bord ist Schlagzeuger Markus Kullmann (VOODOO CIRCLE, HARTMANN), während Vorgänger Pete Newdeck (VEGA) weiterhin für mächtige Backings sorgt. Album Nummer sechs besticht wie gewohnt durch überdurchschnittliches Songwriting. Anspieltipps sind „Don't Want Your Love“, „Runaway“ und „Am I Dreaming“. Guter Stoff für Fans von Classic AOR-Truppen wie ICON, GUIFFRA oder SIGNAL. KHYMERA rockt!

One of the most respected projects on the Frontiers Music rooster without doubt is KHYMERA around Dennis Ward (v, ex PINK CREAM 69, MAGNUM). Melodic tracks, pretty versatile playing and a top notch production and except for the drummer the same line-up as on the previous album. Markus Kullmann (VOODO CIRCLE, HARTMANN) takes over drum duties from Pete Newdeck (VEGA) who still provides massive backing vocals. Album number six has it all: way above songwriting foremost. Just check out „Don't Want Your Love“, „Runaway“ and „Am I Dreaming“. Great stuff indeed for lovers of classic AOR outfits like ICON, GIUFFRA or SIGNAL and the like. KHYMERA rocks!

Silent Running - Follow The Light (CD) 92% 00235 15,50€

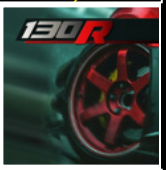
SILENT RUNNING sind eine 80er Jahre AOR-Band aus Nord-Irland, die diesem Jahrzehnt drei Alben bei Majorlabeln veröffentlicht hat. Wie aus dem Nichts und nach mehr als 3 Jahrzehnten Pause erschien unlängst mit „Follow The Light“ nun ein viertes Album, das feinsten AOR mit britischen Wurzeln bietet. Bestehend aus den Ur-Mitgliedern Peter Gamble (vocals), Tony Scott (guitar), Richard Collett (bass), Paul Rocks (keyboards), und dem neuen Schlagzeuger Gary Kirby, haben wir hier ein heißes Eisen für Freunde von DARE, PRAYING MANTIS, LIONHEART, HEARTLAND & Co., aber auch von kanadischem AOR a la HAREM SCAREM und LOVERBOY am Start! Grandiose Rückkehr einer Pionierband des Genres!

SILENT RUNNING are an 80s AOR band from Northern Ireland who released three albums on major labels this decade. As if out of nowhere and after a break of more than 3 decades, a fourth album was just released with „Follow The Light“, which offers finest AOR with British roots. Consisting of the original members Peter Gamble (vocals), Tony Scott (guitar), Richard Collett (bass), Paul Rocks (keyboards), and the new drummer Gary Kirby, we have here a hot potato for friends of DARE, PRAYING MANTIS, LIONHEART, HEARTLAND & Co., but also of Canadian AOR a la HAREM SCAREM and LOVERBOY at the start! A grandiose return of a pioneer band of the genre!

130R - 130R (CD) 88% 00236 15,50€

130R ist das Baby des britischen Gitarristen und Sängers Edward Box (VENDETTA). Das Genre der Band lautet eindeutig AOR/Melodic Rock, bietet aber Einflüsse von verschiedenen Bands wie TYKETTO, JIMI JAMISONs Solowerk, ROXUS, JADED HEART (frühe Jahre) und vielen mehr! Perfekt produzierte Songs wie das Uptempo-Stück „One More Day“, der groovige Riff-Rocker „Face In The Crowd“ und das melodische Midtempo-Stück „If You Could See Me Now“ sollten jeden Genre-Fan ansprechen. Fantastische Gitarrenarbeit und tolle Stimme von Mr. Box. Wenn ihr einen der oben genannten Künstler mögt, solltet ihr in 130R reinhören!

130R is the brainchild of UK based guitarist & singer Edward Box (VENDETTA). The band's genre clearly is AOR/ Melodic Rock but offers influences from several different bands including the likes of TYKETTO, JIMI JAMISON's solo work, ROXUS, JADED HEART (early years) and much more! Perfectly produced, songs such as the uptempo „One More Day“, the groovy riff rocker „Face In The Crowd“ and the mid-tempo, melodic „If You Could See Me Now“ will please you. Amazing guitar work and voice by Mr. Box as well. If you like any of the aforementioned artists, check 130R out!



The Runaway Wild - The Runaway Wild + 5 (CD) 92% 00237 16,50€

Im Internet tummeln sich unendlich viele Künstler, die kaum merklich ihre neue Alben auf die Fans loslassen und so Underground-Kult-Status erreichen. Das neueste Phänomen hört auf den Namen THE RUNAWAY WILD aus den USA und haut mit dem selbstbetitelten Debütalbum mal eben so ein geniales Synth-Rock-Album auf dem Markt, wie es Mitte der 80er nicht besser hätte gemacht werden können! Bunt, grell und extrem schrill - der keyboardlastige Stil, den unlängst auch zeitgenössische Bands wie RECKLESS LOVE, MAGIC DANCE, NIGHTFLIGHT ORCHESTRA oder die SUPERNOVA PLASMAJETS häppchenweise als Einflüsse zur Schau gestellt haben. Für Freunde von 80er Jahre Keyboard-Power mit Disco-Rockeinflüssen ein kleines Juwel! Die CD-Version kommt mit 5 Bonustracks.

On the internet there are endless artists who hardly noticeably unleash their new albums on the fans and thus achieve underground cult status. The latest phenomenon is THE RUNAWAY WILD from the USA, and with their self-titled debut album, they have released a brilliant synth-rock album that couldn't have been done better in the mid-80s! Colorful, flashy and extremely shrill - the keyboard-heavy style that contemporary bands like RECKLESS LOVE, MAGIC DANCE, NIGHTFLIGHT ORCHESTRA or the SUPERNOVA PLASMAJETS have recently shown off as influences. For friends of 80s keyboard power with disco rock influences this is a little gem! The CD version comes with 5 bonus tracks.

Kingofthehill - Sessions (CD) 91% 00239 16,90€

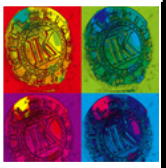
Zeitgleich zum bislang unveröffentlichten Zweitwerk, „II“; der US-amerikanischen Kultrocker KINGOFTHEHILL, erscheint bei FnA ein weiteres Werk unter dem Titel „Sessions“. Es enthält eine Mischung aus sieben Tracks mit Studioaufnahmen, ergänzt um diverse Livesongs. Die Rocker aus St. Louis, Missouri, zelebrieren ihren teils leicht ungefunkten Sound bis zum Exzess und zeigen auf, dass in den ganz frühen 90ern einfach noch richtig geniale Musik zum Abrocken produziert wurde, bei der einfach jede Note das Lebensgefühl der damaligen Zeit zudem jederzeit ganz genau trifft! Pflichtanschaffung für alle Fans der Band!

Simultaneously to the so far unreleased second album, „II“; of the US cult rockers KING OF THE HILL, FnA releases another work under the title „Sessions“. It contains a mixture of seven tracks with studio recordings, supplemented by various live songs. The rockers from St. Louis, Missouri, celebrate their partly slightly unfunked sound to excess and show that in the very early 90s just really ingenious music was produced to rock out, in which simply every note the attitude to life of that time also at any time quite accurately! Mandatory purchase for all fans of the band!

Kingofthehill - II (CD) 91% 00240 16,90€

„II“ ist das zweite, bislang unveröffentlichte Album der von der Grunge-Welle Anfang der 90er Jahre ausgebremsten amerikanischen Kultrocker von KINGOFTHEHILL, deren erstes, selbstbetiteltes Werk 1991 in der Szene viel Staub aufwirbeln konnte. Über das Retro-Label FnA Records erscheint das eigentlich als Nachfolger gedachte und Anfang der 90er aufgenommene Werk „II“ nun das erste Mal für die breite Öffentlichkeit. Die Formation ist mittlerweile in Originalbesetzung in den USA wieder aktiv und dürfte Fans von Cinderella, Mr. Big, Lynch Mob, White Lion, Cold Sweat & Co. mit diesem Topalbum definitiv ansprechen!

„II“ is the second, previously unreleased album by the American cult rockers KING OF THE HILL, who were thwarted by the grunge wave in the early 90s and whose first, self-titled work in 1991 raised a lot of dust in the scene. Via the retro label FnA Records, the work „II“, which was actually intended as a successor and recorded in the early 90s, is now being released to the general public for the first time. The formation is now active again in the original line-up in the U.S. and should definitely appeal to fans of Cinderella, Lynch Mob, White Lion, Mr. Big, Cold Sweat & Co. with this top release!



Chris Rosander - The Monster Inside (CD) 94% 00148 14,90€

Pride & Joy Music
★ The Classic Aor, Hard Rock & Metal Shop ★

Alter Schwede! CHRIS ROSANDERs 2020er Debüt „King Of Hearts“ war nicht von schlechten Eltern, aber dass der 25-jährige Schwede ein dermaßen hochklassiges Zweitwerk abliefern würde, hatte ich nicht erwartet. Vom bärenstarken Songwriting, bis hin zu den ausgefeilten TOTOesken Arrangements und Backing vocals, hier stimmt einfach alles! „Only Hearts Die Young“, die AOR Hymne „High On Love“, oder das brillant arrangierte „This Isn‘t New“ werden Fans von Bands wie WORK OF ART, STATE OF SALAZAR und TOTO Freudentränen in die Augen treiben. Und das noch bevor mit Track 10 das grandiose „Turn You Heart To Stone“ ertönt. Dazu liefert Chris eine Weltklasse-Gesangsleistung ab und haut ein geniales Gitarrensolo nach dem anderen raus. Pflichtscheibe!

Holy cow! Even though his 2020 debut „King Of Hearts“ was really not bad, I didn‘t expect such a high-class second album from CHRIS ROSANDER. From the flawless songwriting to the sophisticated TOTOesque arrangements and backing vocals, everything is just right here! „Only Hearts Die Young“, the AOR anthem „High On Love“, or the brilliantly arranged „This Isn‘t New“ will inevitably bring tears of joy to fans of bands like WORK OF ART, STATE OF SALAZAR and TOTO. And that‘s even before song no. 10 „Turn You Heart To Stone“ even starts. What a killer AOR track! In addition, the 25-year-old Swede delivers a world-class vocal performance and knocks out one brilliant guitar solo after the other. „Must buy“ for fans of the above mentioned bands!

Eye - Anthology (3CD) 90% 00177 27,90€

Pride & Joy Music
★ The Classic Aor, Hard Rock & Metal Shop ★

Ein klasse Re-Release wartet auf den geneigten Progressive und Melodic Rock-Fan. Kommt als 3er CD-Box. Die Amerikaner von EYE, ehemals TIMMY, liefen seinerzeit Ende der Achtziger zu Unrecht unter dem Radar, können aber über weite Strecken mit Kapellen wie ASIA, STINGRAY oder MAGNUM mithalten. Die Songs sind von Keyboarder Peter Penhallow, dem letzten noch lebenden Original-Mitglied, sorgsam von den originalen Bändern aufbereitet und klingen beachtlich frisch. Songs wie „Lady“ oder „The Hero Is Dead“ sind zeitlose Perlen. Limitiert auf 500 Einheiten. Ihr wisst, was zu tun ist. Da heißt es zugreifen! Wenn sie weg sind, sind sie weg! (MS)

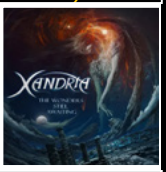
A great re-release is coming up and waiting for lovers of progressive and melodic rock. The Americans have been under the radar back in the day end of the eighties for the most part which is a shame. Their songs offer a similar quality as tracks by ASIA, STINGRAY or MAGNUM for the most part. The material are carefully restored from the original tapes by keyboarder Peter Penhallow, the last original member alive, and they sound surprisingly fresh. Songs like “Lady“ or “The Hero Is Dead“ are timeless gems. Comes a 3CD-Set and is limited to 500 copies. You know what to do. Better be quick! Once they are gone, the are gone. (MS)

Neuheiten Metal & Hard Rock

Xandria - Reborn (CD) 87% 00251 16,00€

Die deutschen Symphonic Metal-Pioniere XANDRIA kehren am 03.02.2023 mit einem neuen Werk über Napalm Records und einem neuen Line-Up um Mastermind Marco Heubaum zurück. Im Fokus des Geschehens steht Sängerin Ambre Vourvahis, die ihren Job ganz hervorragend meistert. Allgemein kann man sagen, dass die vier Musikerwechsel innerhalb der Band ihrem Sound ganz und gar nicht geschadet hat. Fans der Formation können hier absolut nichts falsch machen, auch wenn der Sound auf „Reborn" leicht härter und düsterer aus den Boxen schallt als zuvor! Grundsätzlich gilt: Arch Enemy goes 80's Metal!

German symphonic metal pioneers XANDRIA return on Feb. 3, 2023 with a new work via Napalm Records and a new lineup around mastermind Marco Heubaum. The focus of the action is singer Ambre Vourvahis, who masters her job quite excellently. In general, it can be said that the four changes of musicians within the band have not harmed their sound at all. Fans of the formation can do absolutely nothing wrong here, even if the sound on „Reborn" comes slightly harder and darker out of the speakers than before! Arch Enemy goes 80's Metal here!



All My Shadows - Eerie Monsters (CD) 95% 00218 17,50€

Dass es nicht nur progressiv zur Sache gehen muss, beweisen uns ALL MY SHADOWS. Das ist nämlich die neue Band um die bekannten VANDEN PLAS-Musiker Andy Kuntz, Stephan & Andreas Lill. Dazu gesellen sich Basser Franky R. und Markus Teske an den Keys. Mit ihrem Debüt „Eerie Monsters" haut uns die Gruppe eine Melodic Rock-Scheibe um die Ohren, dass es nur so kracht. Hier stimmt einfach alles und man merkt den Herren einfach die langjährige Erfahrung an. Hört euch das epische „Wolverinized" an oder lauscht der markanten Stimme von Andy beim balladesken „Farewell"! Einfach nur ganz großes Kino. „Eerie Monsters" ist ein Pflichtkauf für alle, die „Colour Temple" von VANDEN PLAS lieben, auch wenn es zwei unterschiedliche Bands bleiben.

ALL MY SHADOWS prove that it doesn't only has to be progressive. This is the new band around the well-known VANDEN PLAS musicians Andy Kuntz, Stephan & Andreas Lill. They are joined by bass player Franky R. and Markus Teske on the keys. With their debut „Eerie Monsters", the band hits us with a melodic rock record that just cracks. Everything is just right here and you can just tell that the guys have many years of experience. Listen to the epic „Wolverinized" or listen to the distinctive voice of Andy in the ballad „Farewell"! Simply amazing! „Eerie Monsters" is a must buy for all who love „Colour Temple" by VANDEN PLAS, even if they remain two different bands.

Infinite & Divine - Ascendancy (CD) 90% 00231 17,50€

Dass Schweden ein hervorragendes Pflaster für Melodic Rock-Bands ist, kann man sicher nicht von der Hand weisen. So auch im Falle von INFINITE & DIVINE, die uns mit „Ascendancy" ihr zweites Album präsentieren. Die Zusammenarbeit von den beiden Hauptakteuren Sängerin Terese „Tezzi" Persson und Multiinstrumentalist Jan Åkesson fruchtet in elf neuen Songs, die verpackt in einer wuchtigen Produktion mit Melodie satt glänzen. Mit der Abgehnummer „LARP" als erste Singleauskopplung hat die Band die Weichen richtig gestellt. Mit den riffbetonten Tracks „Silent Revolution" sowie „Small Deeds" legen sie noch einmal eine Schippe Heaviness auf. Wer auf Bands wie BLACK ROSE MAZE & Co. steht kann hier ohne zu überlegen bedenkenlos zugreifen.

Sweden is an excellent place for melodic rock bands and that's fact. That's also fact in the case of INFINITE & DIVINE who present us their second album „Ascendancy". The collaboration of the two main players singer Terese „Tezzi" Persson and multi-instrumentalist Jan Åkesson results in eleven new songs that shine packed in a massive production with melody as its best. With the extraordinaire number „LARP" as the first single release, the band has set the right course. With the riff-accentuated tracks „Silent Revolution" as well as „Small Deeds", they add another layer of heaviness. If you like bands like BLACK ROSE MAZE & Co. you can grab this CD without hesitation.

Various - MRCD14 (2CD) 92% 00234 18,50€

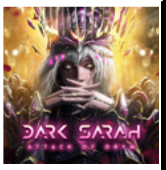
MRCD14 wird die letzte Compilation in dieser Reihe sein, da das MelodicRock Classics Label alle verfügbare Zeit in Anspruch nimmt und es schwieriger ist, eine Sammlung von coolen, meist exklusiven Songs zu finden, als man vielleicht erwartet. Ich bedanke mich bei den Künstlern, die an diesem letzten Band beteiligt sind. Der Vertrieb dieses Sets wird weitaus begrenzter sein als bei den regulären MRC-Titeln. Die Verkaufsstellen, die die CD führen, werden zu gegebener Zeit bekannt gegeben, aber das Set wird streng auf eine einmalige 500er-Pressung beschränkt sein. Exklusiv auf MRCD14 erscheint die erste Veröffentlichung der Originalaufnahmen von Planet Us mit Sammy Hagar am Gesang, Neal Schon an der Gitarre, Michael Anthony am Bass und Deen Castronovo am Schlagzeug. Disc eins enthält 16 Tracks, Disc zwei 17 Tracks.

MRCD14 will be the final compilation in this series as MelodicRock Classics label takes up all available time and, finding a collection of cool, mostly exclusive songs is a harder task than you might expect. I extend deep gratitude to the artists that are involved in this last volume. Distribution of the set will be far more limited than regular MRC titles. Outlets stocking the CD will be announced in due course, but the set will be strictly limited to a one-off 500 unit pressing. Appearing exclusively on MRCD14 will be the first ever release of the original Planet Us recordings featuring Sammy Hagar on lead vocals, Neal Schon on guitar, Michael Anthony on bass, and Deen Castronovo on drums. Disc One will feature 16 tracks, Disc Two will feature 17 tracks.

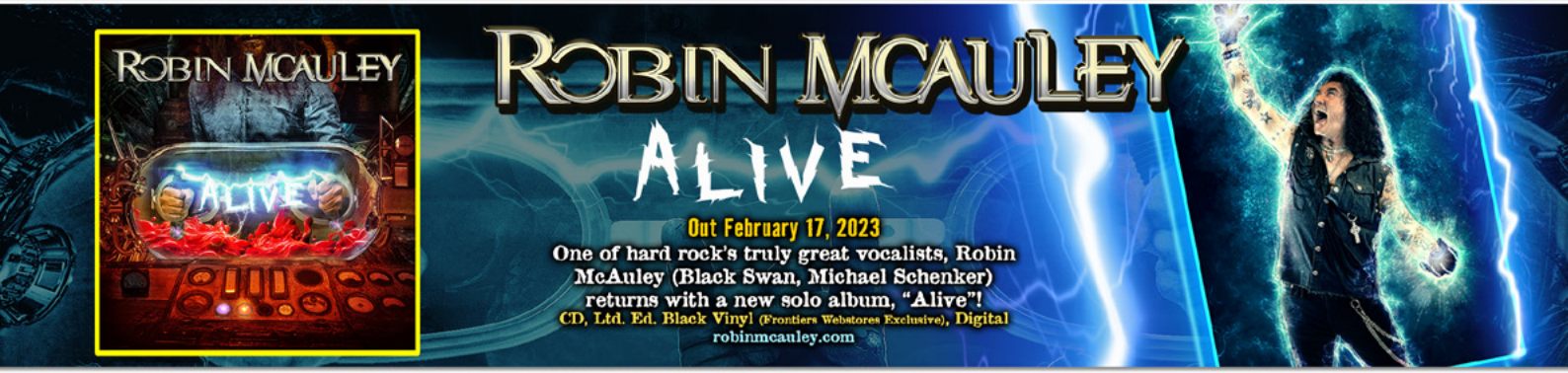
Dark Sarah - Attack Of Orym (CD) 88% 00193 15,50€

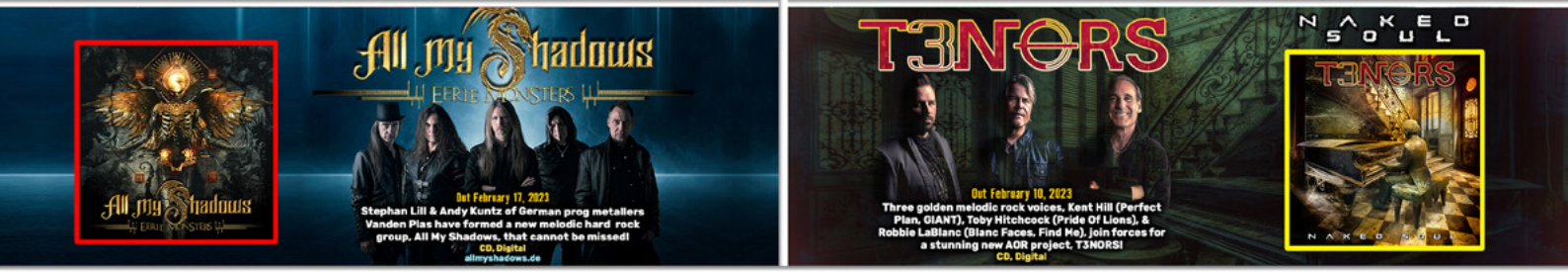
DARK SARAH ist cineastischer Metal mit weiblichem Gesang und zum fünften Mal unter dem Namen DARK SARAH, das ist es, was man mit „Attack Of Orym" bekommt. Heidi Parviainen (v) macht hier einen tollen Job. Gastauftritte von Kasperi Heikkinen (g) von BATTLE BEAST und Mark Jansen (g) von EPICA runden das Bild hier ab. Ganz zu schweigen von dem hochmelodischen „Breakin' Free". Eigentlich ist DARK SARAH eine reifere Version von METALITE, obwohl man auch hier verspielte und poppige Parts finden kann. Ein tolles Album voller Highlights (z.B. „Piece Of My Heart"), das sich vor Größen wie NIGHTWISH oder WITHIN TEMPTATION keineswegs verstecken muss. (MS)

DARK SARAH is cineastic metal with female vocals and for the fifth time under the name of DARK SARAH, that's what you get with "Attack Of Orym". Heidi Parviainen (v) does a great job here. Guest appearances of Kasperi Heikkinen (g) of BATTLE BEAST und Mark Jansen (g) from EPICA complete the picture here. Let alone the highly melodic "Breakin' Free" shine. Actually, DARK SARAH is a more mature version of METALITE although you can find playful and poppy parts here, too. A great album full of highlights (e.g. "Piece Of My Heart") which does not have to hide from big players like NIGHTWISH or WITHIN TEMPTATION at all. (MS)



Pride & Joy Music
★ The Classic AOR, Hard Rock & Metal Shop ★
www.shop.prideandjoy.de





frontiers.it
www.facebook.com/frontiersmusicsrl
www.youtube.com/frontiersmusicsrl

frontiers.shop
CD, Merch. and more on the Frontiers Music official shop

Exclusively distributed in Germany by: SOUL FOOD

BESTSELLER

Autumn's Child - Starflower (CD) 91% 00163 14,90€

Der Schwede Michael Erlandsson (v, ex-SECRET SERVICE) dürfte der fleißigste Musiker da draußen sein. „Starflower“, das insgesamt vierte Album der Nachfolge-Band von LAST AUTUMN'S DREAM, die es auch auf beachtliche vierzehn Alben bringen, knüpft an frühere Werke nahtlos an. Typischer Schweden-AOR mit einer auffälligen Siebziger-Schlagseite, die beispielsweise besonders im sehr QUEEN-mäßigen „Opera“ zu Tage tritt. Ein Album komplett ohne Ausfälle und mit einer charakteristischen Stimme. Die absoluten Highlights sind „Karenina“, „Welcome To The Show“ und „Opera“. Magnus Rosen (ex-HAMMERFALL) am Bass. (MS)

Swedish singer Mikael Erlandsson (v, ex SECRET SERVICE) might be the most productive musician out there. “Starflower“ is the fourth album of this band, which follows LAST AUTUMN'S DREAM, who put out another fourteen records, and continues this legacy easily. Typical Swedish AOR with a noticeable Seventies approach which is pretty obvious in like „Opera“ with its QUEEN-like parts. An album without any fillers whatsoever and one with a unique voice, too. The absolute highlights are „Karenina“, “Welcome To The Show“ and „Opera“. Magnus Rosen (ex HAMMERFALL) on bass. (MS)

Barnabas Sky - What Comes To Light (CD) 92% 00164 14,90€

„What Comes To Light“ ist das zweite Album des beeindruckenden Projektes von Markus Pfeffer (g, WINTERLAND, LAZARUS DREAM). Stilistisch irgendwo zwischen melodischem Metal und Hardrock, aber immer mit großen Melodien, angesiedelt, überzeugen die Songs ohne Ausnahme. Ein großartiges Stan Decker-Artwork sowie eine starke Produktion runden die Sache mehr als würdig ab. Es finden sich Sänger vom Kaliber Jesse Damon (SILENT RAGE), Dan Reed (DAN REED NETWORK), Dirk Kennedy (HITTMAN), Paul Sabu (ONLY CHILD) oder Doogie White (ex-RAINBOW, ex-ALCATRAZZ), um nur einige zu nennen. Pfeffer kann sowohl ordentlich rocken als auch gefühlvolle Nummern inszenieren.

“What Comes To Light“ is the second album of the impressive project from Markus Pfeffer (g, WINTERLAND, LAZARUS DREAM). Stylistically somewhere between melodic metal and hard rock with a constant flow of cool hook lines, the songs are able to fully convince. A great Stan Decker artwork as well as a powerful production complete the picture here. There are singers like Jesse Damon (SILENT RAGE), Dan Reed (DAN REED NETWORK), Dirk Kennedy (HITTMAN), Paul Sabu (ONLY CHILD) or Doogie White (ex RAINBOW, ex ALCATRAZZ) to name but a few. Pfeffer is able to rock as well and to bring emotions into the songs.

N.Y. Fury - I Want It All 88% 00185 16,50€

„I Want It All“ bietet dreizehn Songs plus zwei Demos der 1980 gegründeten Amerikaner, die nicht nur optisch wie eine Mischung aus ANGEL und KISS daherkommen, sondern auch genau so klingen. N.Y. FURY konnten seinerzeit im Untergrund beachtlichen Staub aufwirbeln, haben es aber aus unerfindlichen Gründen nur auf eine Studio-Platte gebracht. Hairspray-Rock mit einem Spritzer Glamrock steht auf dem Speiseplan. Der eine oder andere Song kommt auf den ersten Blick etwas kauzig und verschroben daher, aber Nummern wie „Play The Game“ oder „Dance“ machen einfach gute Laune. Das absolute Highlight ist jedoch das fetzige „Bad Enough“, welches einen unweigerlich mitreißt. Limitierter Re-release! (MS)

“I Want It All“ offers thirteen songs plus two demo tracks of the band which was founded in 1980. They look like a cross between ANGEL and KISS and they sound exactly like that, too. N.Y. could arouse lots of attention in the underground but for whatever reason made it to only one studio record. It's hairspray rock with slices of glam rock is what you get here. One or the other track might be bit awkward and rough at first glimpse but songs like “I Want It All“ or “Dance“ are nothing but pure fun. Absolute highlight is the powerful “Bad Enough“ which keeps you moving all along for sure. Limited re-release! (MS)

VALENTINE - Demos from the Attic (CD / DVD) 90% 00166 19,50€

Sie waren bei Columbia Records unter Vertrag, wurden kurzerhand fallen gelassen, bevor ihr Debütalbum erscheinen konnte, und dann sofort von Giant Records aufgegriffen. Das selbstbetitelte Debüt von New York's Valentine kam Ende der 80er Jahre in die Läden. Wie bei vielen Hard-Rock-Bands dieser Zeit, mit unvergesslichen hymnischen Songs und einem Frontmann, der nicht nur wie Steve Perry von Journey klang, sondern ihm auch verblüffend ähnlich sah, ging es mit der Band bergab, und nachdem sie eine Reihe neuer Demos aufgenommen hatten, beschlossen sie, Schluss zu machen. Dreißig Jahre später wurden die Demos endlich gefunden und aufbereitet. Die Band und 20th Century Music reduzierten die Trackliste auf 14 Songs und fügten eine begleitende DVD mit Live-Material und „Making of ...“-Segmenten hinzu. Die erste Ausgabe der begehrten Demos, aufbereitet und gemastert. 16-seitiges Booklet mit seltenen Fotos und Linernotes von Rob Evans.

Signed to Columbia records, unceremoniously dropped before their debut album could be released, then immediately picked up by Giant Records, New York's Valentine's self-titled debut hit stores at the tail end of the '80s. As with a lot of hard rock bands at that time, memorable anthemic songs and a frontman who not only sounded like but also had a striking resemblance to journey's Steve Perry, the bottom fell out on the band and, after recording a batch of new demos they decided to call it a day. Thirty years later, the demos were finally located and cleaned up. The band and 20th Century Music pared the track listing down to 14 songs, adding an accompanying dvd featuring live material and „making of ...“ segments. First issue of highly sought after demos, cleaned up and mastered. 16 page booklet with rare photos and liner notes written by Rob Evans.

Mick White - Something's Got To Give (CD) 90% 00162 12,90€

„Something's Got To Give“ ist das aktuelle Solo-Album von MICK WHITE (ex-SAMSON, FIRST STRIKE), welches schon seit Mai 2022 erhältlich ist. Der Engländer spielt klassischen Hardrock, wie er in den frühen Achtzigern entstanden sein könnte. Mit „Better Be Strong“ befindet sich eine Nummer an Bord, die bereits von MARTY AND THE BAD PUNCH zusammen mit ROBERT TEPPER veröffentlicht wurde. Das bereits 1988 zusammen mit den verstorbenen Paul Samson verfasste „Don't Close Your Eyes“ schlägt im wahrsten Sinne des Wortes die Brücke in die Achtziger. Die Produktion ist zeitgemäß und korrespondiert sehr gelungen mit den doch recht klassischen Kompositionen. Eine sehr coole Platte, nicht nur für SAMSON-Fans.

“Something's Got To Give“ is the current solo album of MICK WHITE (ex SAMSON, FIRST STRIKE), which is available since May 2022. The Englishman plays classic hard rock in the vein of the early eighties. „Better Be Strong“ is a track which was originally released by German songwriter MARTY PUNCH who recorded that song together with ROBERT TEPPER. “Don't Close Your Eyes“, which was written back in 1988 together with the late Paul Samson bridges the gap to the eighties in the truest sense. The production is up to date and corresponds pretty well with the rather classic compositions. A really cool record, not only for SAMSON fans.

BIG CITY - SUNWIND SAILS (CD) 90% 00182 17,50€

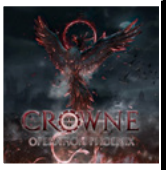
Melodic Rock mit einem Hauch Metal aus dem hohen Norden, aus Norwegen um genau zu sein, und was für welcher. Eine glasklare Produktion setzt die zehn Songs gekonnt in Szene und Sänger Jørgen Bergersen ist ein Meister seines Fachs. Album Nummer drei setzt dem schon sehr gelungenen Vorgänger „Testify X“ (2021), dem ersten mit dem aktuellen Sänger, nochmals einen drauf. Fette Keyboards, epische Songs, keine Füller und immer ein gehöriger Rock-Faktor machen „Sunwind Sails“ zu einer starken Scheibe. „Diamond In The Rough“ erinnert dabei leicht an die Landsmänner von ONE DESIRE. Daumen hoch! (MS)

Melodic Rock with a little bit of metal from up North, from Norway to be precise, and how great sounding it is. A pristine production showcases the ten songs perfectly and frontman Jørgen Bergersen is a great vocalist. Album number three of BIG CITY tops the second album “Testify X“, the first one with the current singer, easily. Massive keyboards, epic songs, no fillers and a constant supply of rock makes “Sunwind Sails“ a really strong effort. The track “Diamond In The Rough“ is slightly reminiscent of fellow Norwegians ONE DESIRE, though. Thumbs up! (MS)

CROWNE - OPERATION PHOENIX (CD) 93% 00179 17,50€

„Operation Phoenix“, Album Nummer zwei der schwedischen Allstar-Truppe um Sänger Alexander Strandell (ART NATION) und Jona Tee (keys, H.E.A.T.), sowie Mitgliedern von EUROPE, THE PODDLES und DYNAZTY. Hier und da sind im Gegensatz zum Debüt aus 2021 leichte Melodic Metal-Anleihen auszumachen, aber das Gros der Songs ist lupenreiner Melodic Rock. Strandell singt gewohnt stark und die Songs aus der Feder der beiden Haupt-Protagonisten Strandell und Tee sind allesamt weit überdurchschnittlich. Definitiv eines der besten Allstar-Projekte da draußen. Anspieltipps sind die Melodic-Granaten „Super Trooper“ und „Northern Lights“. Fans der genannten Bands, aber auch alle Freunde melodischer Klänge, sind hier richtig. (MS)

“Operation Phoenix“, album number two of this Swedish allstar band around frontman Alexander Strandell (ART NATION) and Jona Tee (keys, H.E.A.T.) as well as members from EUROPE, THE PODDLES and DYNAZTY. Other than on the debut album from 2021 bits and pieces of melodic metal can be found here whereas the majority of the material is pure melodic rock. Every song written by Strandell and Tee is way above average. Strandell sings fantastically as usual. Definitely one of the very few really relevant allstar projects out there. Just check out the highly melodic “Super Trooper“ and “Northern Lights“. Fans of the bands mentioned as well as everybody who is into melodic rock can't go wrong here. (MS)



Remedy

Aus dem Nichts heraus!

Gitarrist Roland Forsman von den schwedischen Newcomern REMEDY, die wie aus dem Nichts heraus eine saustarke Melodic-Perle mit mächtig Achtziger-Schlagseite veröffentlichen, ist ein sehr sympathischer Zeitgenosse dem man die Leidenschaft für Musik sofort anmerkt. Der Schwede, der bereits Songs für u.a. CRAZY LIXX schrieb, zeichnet den Weg, der zum Debüt führte nach und blickt voller Tatendrang in die Zukunft. Von REMEDY werden wir auf jeden Fall noch viel hören…

■ ***Roland, wie ist die Scheibe entstanden und wie kommt es, dass euer Debüt, ähnlich wie das von euren Landsmännern von Nestor, plötzlich gefühlt aus dem Nichts auftaucht und das abseits der üblichen Labels?.***

Ich mache schon sehr lange Musik und das vor allem im Pop-Bereich und bin mit zahllosen schwedischen Künstlern und Bands als musikalischer Leiter oder Session-Gitarrist getourt, aber mein Herz hing irgendwie immer an diesem Sound, den wir jetzt mit REMEDY spielen. Als mir dann durch die Pandemie plötzlich mehr oder weniger alle Jobs wegbrachen, und ich sogar für einige Monate die Leidenschaft für Musik verlor, da spielte ich auf einmal ein wenig herum, fragte einige Kumpels und auf einmal war die Idee eine Band wie Remedy zu gründen geboren. Ganz am Anfang war schon mein Songwriting-Partner Sören Kronquist an meiner Seite und wir schrieben erste Songs hier in meinem kleinen Studio zuhause. Ursprünglich war sogar geplant, die eine oder andere Nummer auf das jüngste Album von Joe Lynn Turner zu nehmen, an dem Sören seinerzeit mitarbeitete, aber das passte dann unserer Meinung nach doch irgendwie nicht. Und da kam dann unser Sänger Robert Van Der Swan ins Spiel, der die Demos einsang. Robert hatte seinerzeit aber gesundheitliche Probleme und alles zog sich ein wenig. Als ich dann einem Freund, der ein kleines Label hier in Sweden betreibt, die Songs vorspielte, kam eines zum anderen und Remedy war geboren. Wichtig war uns nur, dass es nicht nur ein weiteres Projekt darstellt, sondern eine richtige Band.

■ ***Gibt es einen Schlüsselsong auf „Something That Your Eyes Can't See"?***

Der Auftakt in Form von „Living On The Edge", eine der ersten Nummern, die entstanden sind, ist hier sicher ganz vorne. Alle anderen Songs brauchten mehrere Versionen, bis wir zufrieden waren, aber bei dieser Nummer gibt es nur die eine Version, weil alles sofort passte. „Thunder In the Dark" hingegen besitzt diesen Survivor-Touch, was ich auch sehr mag.

■ ***Der Song „Marilyn" bestätigt mal wieder, dass es ein ungeschriebenes Gesetz ist, dass auf einem Melodic-Rock-Album gerne mal Songs mit weiblichen Vornamen stehen. Die Vorreiter hier sind sicherlich Toto…***

Ok, dann haben wir ja alles richtig gemacht…haha. Ich bin recht neu in dieser Szene und wusste nichts von dieser Tradition. Die Nummer ist sehr poppig angelegt und die Melodie, unterlegt von fetten Keyboards, steht ganz im Vordergrund. Sie gibt der Platte nochmals eine ganz andere Facette, was mir wirklich sehr gefällt. Ich habe, wie erwähnt, oft mit Pop-Acts gespielt und mag gewisse Arrangements sehr. Teilweise kann man das auch in diesem melodischen Rock-Genre gut einflechten, ohne, dass es wie ein Fremdkörper wirken muss. Diese Nummer ist zusammen mit Daniel Palmvqist von u.a. Find Me oder XorigiN entstanden.

■ ***Und dann sind da zwei grandiose Balladen…***

Ja, „Sundays At Nine" ist ein Stück, welches ich mit einem Freund Namens Chris Kläfford schrieb. Chris ist hier in Schweden recht bekannt und wir hatten noch etwas Studio-Zeit übrig und das ist das, was herauskam. Ein anderer Freund sorgte für großartige Streicher-Sounds, die sogar im Studio von Benny Andersson von ABBA aufgenommen wurden. Und „Lifeline", die zweite Ballade, auf der anderen Seite, ist zusammen mit Michaela Hammerström und Sören Kronquist entstanden. Beide Beladen sind also mit externer Hilfe entstanden. Da steckt aber kein Plan dahinter, die Nummern schrieben sich einfach während unterschiedlicher Sessions und passten gut in den Fluss der Platte. Das Ergebnis stellt mich sehr zufrieden. Besonders „Lifelines" stellte uns zunächst vor große Probleme, weil besonders die Keyboards sich anfangs schwierig gestalteten, aber spätestens als Keyboarder Jonas Öijvall, der unter anderem auf Platten von Jimi Jamison oder Work Of Art zu hören ist, zu uns stieß, lösen sich diese Widrigkeiten schnell in Luft auf.

■ ***Das Artwork ist auf den ersten Blick recht düster und man vermutet nicht unbedingt Songs, wie ihr sie spielt dahinter. Was kannst du mir dazu sagen?***

Ja, das stimmt auf den ersten Blick vielleicht. Ich hatte schon von Anfang an eine Vision wie das Artwork auf der Vinyl-Version, die im Frühjahr erscheinen wird, aussehen würde. Es wird ein Vinyl geben, was mir sehr wichtig war. Ich höre Musik zwar auch digital, aber physische Tonträger werden immer ihren Platz haben. Ehrlich gesagt hatte keine Ahnung, wie ein Artwork in diesem Genre ausschauen muss, uns gefiel dieses Bild einfach und wir hatten auch seine Wirkung als Vinyl-Artwork bereits im Hinterkopf. Und es ist doch gut, wenn man auffällt und wenn es nicht in der breiten Masse untergeht, denke ich. Kleiner Fun-Fact am Rande ist, dass wir ein Foto einer der Schauspielerinnen vom ersten Video nahmen und für das Artwork verwendeten. Das Bild wurde aufgenommen, als sie ihr Make-Up für besagten Video-Dreh auflegte.

■ ***Das freut mich sehr zu hören, Roland! Soll es denn auch Live-Auftritte von REMEDY geben?***

Auf jeden Fall! Wir loten gerade Möglichkeiten aus, aber es soll auf jeden Fall passieren, soviel ist sicher! REMEDY sind wirklich mehr als bereit! Wir proben derzeit und können es nicht erwarten live endlich loszulegen.

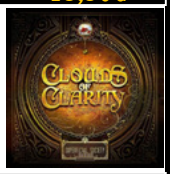
■ ***Martin Stark***

BESTSELLER

CLOUDS OF CLARITY – Superficial Society (CD) 90% 00196 15,50€

Der schwedische Songwriter und Gitarrist Andrée Theander is kein unbekannter Name in der Szene, so veröffentlichte er bereits zahlreiche AOR/Melodic Rock-Alben als Solokünstler und mit THE THEANDER EXPRESSION. CLOUDS OF CLARITY ist sein neues Projekt, bei dem auch neue Einflüsse aus den Bereichen Pop, Funk, Modern Blues deutlich werden. Die Basis bleibt jedoch jederzeit der Melodic Rock, der hier u.a. auch auf Theanders einzigartigem Gitarrenspiel basiert. „Superficial Society" ist ein Album für Fans von melodischem, sehr eingängigen Rock, welche auch moderne, Funk- und Pop-Einflüssen mögen! Für Fans von Dan Reed. (BS)

Swedish song-writer and guitarist Andrée Theander is a well-known name in the AOR scene who has released a couple of fine AOR/ Melodic Rock solo albums and with his band THE THEANDER EXPRESSION. CLOUDS OF CLARITY is his new project which also adds some pop, funk and modern blues flavours to his sound which though still is based on his Melodic Rock roots and Theander's versatile, quite unique guitar performance. A very well recommended album to lovers of melodic, catchy and diverse Rock with a modern, Funk and Pop approach! For fans of Dan Reed. (BS)



WANTED - Set Me Free (CD) 91% 00202 16,90€

Wanted machten da weiter, wo die frühen Motley Crue mit Sex, Drogen und Ausschweifungen aufhörten! „WANTED...Wants You!" stand auf den Flyern, die auf dem Sunset Blvd. auf und ab gingen. Und das war es, was WANTED bekam. Jedes Mal, wenn WANTED auftrat, strömten die Fans in Scharen herbei. Und warum? Weil die Fans bei WANTED nicht die gleiche altbackene, übermäßig einstudierte Show geboten bekamen, an die sich einige ihrer Kollegen gewöhnt hatten. Es ging um Improvisation, um das Leben im Moment und darum, das Beste aus jedem dieser Momente herauszuholen. WANTED sah nie etwas als selbstverständlich an und lebte das Leben auf dem Strip in vollen Zügen... und dann noch etwas mehr!

Wanted picked up where early Motley Crue left off with the sex, drugs, and debauchery! „WANTED...Wants You!" read the flyers posted up and down the strip on Sunset Blvd. And that's what WANTED got. Fans flocked in droves every time WANTED had a show. Why? Because with WANTED, the fan didn't get the same old stale, over-rehearsed show that some of their counterparts had become accustomed to. It was all about improvisation, living in the moment, and making the most out of each of those moments. WANTED never took anything for granted and lived life on the strip to the fullest...and then some!

MICHAEL BORMANN'S JADED HARD - Power To Win (CD) 90% 00159 15,99€

Wenn die einstige Stammband ohne einen selbst plötzlich ganz andere Musik macht ist es nur verständlich, dass man früher oder später wieder die alte Fahne hisst. So dachte auch der Duisburger Michael Bormann und haut zum zweiten Mal locker ein Album aus der Hüfte, dass mühelos nach beispielsweise „Inside Out" (1994) hätte erscheinen können. Und einer der besten, wenn nicht DER beste Sänger hierzulande ist der Herr Bormann ohnehin.

When your former band makes totally different music after your own departure it's pretty natural that you sooner or later go back to well-known territory. That's what German singer Michael Bormann from Duisburg did. For the second time he puts out an album very reminiscent of what JADED HEART used to do back in the day and could have been out right after e.g. "Inside Out" (1994). And one of the best German hard rock vocalists, if not THE best, is Mister Bormann anyway.

STONEBOLT - New Set Of Changes 94% 00184 15,50€

Mit STONEBOLTs „New Set Of Changes" erwartet euch ein absoluter Klassiker aus der Blütezeit des kanadischen AOR. Die Combo um Gitarrero Ray Roper und Keyboarder John Webster (Tom Cochrane), verschmelzen auf ihrem dritten Album von 1980 mühelos AOR, Pomp, Westcoast und kernigen Hard Rock zu einem exquisiten Cocktail, der Fans von STYX, HARLEQUIN, CONEY HATCH und AMBROSIA gleichermaßen begeistern dürfte. David J Wills Leadvocals der Güteklasse Dennis DeYoung meets Rik Emmett werden dabei von perfekt arrangierten Backgroundvocals unterstützt. Von Craig Waddell digital remastert und mit Bonustrack aus den Album-Sessions angereichert, darf die auf 1000 St. limitierte CD in keiner AOR-Sammlung fehlen. (RF)

With STONEBOLT's „New Set of Changes" you can expect an absolute classic from the heyday of Canadian AOR. The combo around guitarist Ray Roper and keyboardist John Webster (Tom Cochrane) effortlessly merge AOR, Pomp, West Coast and guitar driven hard rock on their third studio album from 1980 to an exquisite cocktail that should equally thrill fans of STYX, HARLEQUIN, CONEY HATCH and AMBROSIA. David J Will's lead vocals will remind you of Dennis DeYoung or Rik Emmett and are enhanced by perfectly arranged harmony vocals. Digitally remastered by Craig Waddell and enriched with a bonus track from the album sessions, this CD, limited to 1000 pieces, should not be missing in any AOR collection. (RF)

VAN STEPHENSON - China Girl (Deluxe Edition, 2 CDs, dig. remastert 94% 00189 19,50€

Van Stephenson, der 2001 an Krebs starb, dürfte den meisten AOR Fans durch seine beiden Alben „Righteous Anger" (1984) und „Suspicious Heart", 1986) sowie mit der Country Rock Band BLACK HAWK bekannt sein. Dabei begann Van Stephenson seine Karriere bereits 1981 auf dem kleinen Handshake Label mit dem Album „China Girl", das aber nur den Insidern bekannt sein dürfte. Musikalisch noch nicht ganz im klassischen AOR Stil pendelt das Album zwischen West Coast AOR, etwas Country Rock und dem 70er AOR irgendwo zwischen den EAGLES, POCO und PAGES. Digital remasterte Neuauflage als 2 CD Deluxe Edition durch das MelodicRock Classics Label mit sage und schreibe 19 Bonus Tracks.

Having taken up the guitar at the age of 10, Van Stephenson played in a succession of garage bands before meeting veteran songsmith Kenny O'Dell at 17, teaching the youngster the art of songwriting. Stephenson (by this time residing in Nashville) made his official recording debut with a self-titled album on the small Handshake label in 1981. Produced by Kenny O'Dell, the album was not a hit, although a track (,China Girl') was to be covered by John Cougar Mellencamp. With a west coast meets the late 70s AOR sound somewhere between THE EAGLES, POCO and PAGES this album has been much sought after since a long time. Deluxe edition incl. 19 bonus tracks through the MelodicRock Classics label, digitally remastered.

VAN STEPHENSON - Van's Versions (2 CDs, digital remastert) 95% 00190 19,50€

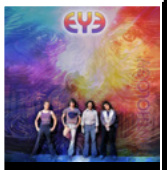
Neben der Deluxe Edition des Van Stephenson Debüts „China Girl" erscheint mit „Van's Versions" eine Zusammenstellung von insgesamt 41 Songs, die der legendäre Sänger und Songwriter z.T. mit seinen Partnern wie Sam Lorber, Jeff Silbar, Dave Robbins, Phil Brown, und Bob Farrell für andere Künstler wie Eric Clapton, Laura Branigan, Kenny Rogers, Dan Seals, Juice Newton, Restless Heart, Giant, Fiona, Poco, Blackhawk u.v.m. schrieb. Hier sind die Original Demoversionen gesungen von Van Stephenson - dazu gehören auch die Originaldemos für Songs seiner beiden Klassiker „Righteous Anger" und „Suspicious Heart". Digital remasterte Neuauflage vom MelodicRock Classics Label.

This 2 CD set from the legendary US singer and songwriter feature songs written by him alone plus other songs co-written with his writing partners Sam Lorber, Jeff Silbar, Dave Robbins, Jan Buckingham, Phil Brown, Bob Farrell and more for the likes of Eric Clapton, Laura Branigan, Kenny Rogers, Dan Seals, Juice Newton, Restless Heart, Giant, Fiona, Poco, Blackhawk and much more. Van's vast archives included his own original demo versions of many of these songs and it was so good to hear Van's voice driving songs you might already know. This compilation also contains some original demo versions of songs from his cult classics „Righteous Anger" and „Suspicious Heart". 41 tracks in total digitally remastered.

EYE - Anthology (3 CD) 90% 00177 27,90€

Ein klasse Re-Release wartet auf den geneigten Progressive und Melodic Rock-Fan. Kommt als 3er CD-Box. Die Amerikaner von EYE, ehemals TIMMY, liefen seinerzeit Ende der Achtziger zu Unrecht unter dem Radar, können aber über weite Strecken mit Kapellen wie ASIA, STINGRAY oder MAGNUM mithalten. Die Songs sind von Keyboarder Peter Penhallow, dem letzten noch lebenden Original-Mitglied, sorgsam von den originalen Bändern aufbereitet und klingen beachtlich frisch. Songs wie „Lady" oder „The Hero Is Dead" sind zeitlose Perlen. Limitiert auf 500 Einheiten. Ihr wisst, was zu tun ist. Da heißt es zugreifen! Wenn sie weg sind, sind sie weg! (MS)

A great re-release is coming up and waiting for lovers of progressive and melodic rock. The Americans have been under the radar back in the day end of the eighties for the most part which is a shame. Their songs offer a similar quality as tracks by ASIA, STINGRAY or MAGNUM for the most part. The material are carefully restored from the original tapes by keyboarder Peter Penhallow, the last original member alive, and they sound surprisingly fresh. Songs like "Lady" or "The Hero Is Dead" are timeless gems. Comes a 3CD-Set and is limited to 500 copies. You know what to do. Better be quick! Once they are gone, the are gone. (MS)



Wieder eines dieser Projekte?

Ja, aber was für eins!

Der Amerikaner Dennis Ward (b), seit langem wohnhaft in Deutschland ist vielen durch seine langjährige Bandzugehörigkeit bei den Süddeutschen Melodic Rockern von PINK CREAM 69 ein Begriff. Und nach seinem überraschenden Ausscheiden dort spielt er bei den Engländern von MAGNUM den Bass. Aber bei KHYMERA, einem Projekt aus der italienischen Frontiers-Schmiede, übernimmt er seit Jahren auch den Lead-Gesang - und das richtig gut! Aber lassen wir den Songwriter, Musiker und Produzent selbst zu Wort kommen…

■ ***Du bist vielbeschäftigt, Dennis. Wie und wann ist denn die neue, die insgesamt sechste, Khymera-Scheibe entstanden?***

Die Arbeiten begannen so Anfang des letzten Jahres. Aber ehrlich gesagt, halten sich die Jobs gerade in Grenzen. Auch mit Magnum, die sich 2023 auf das Schreiben der neuen Platte konzentrieren werden, sind erstmal keine Gigs geplant. Nach sehr intensiven und arbeitsreichen Zeiten habe ich habe gerade mehr Zeit, als mir lieb ist, aber die Musik-Branche ist nicht zuletzt durch die Pandemie nicht mehr die Gleiche. Ursprünglich hat das Label auch angefragt, ob ich schreibe, aber ich wollte dieses Mal nur singen und produzieren.

■ ***Der Albumtitel „Hold Your Ground" hält sicher für jeden etwas bereit. Was bedeutet er für dich?***

Ja, das ist bewusst so offen gehalten. Wir haben ja jeder unsere eigenen Überzeugungen. Aber es ist wichtig zu seinen Prinzipien zu stehen und das zu tun, was man eben für richtig hält. Es ist wichtig, sich selbst treu zu bleiben.

■ ***Und die Nummer „Runaway" ist eine herrliche Achtziger-Nummer, die seinerzeit sicher gewisses Hit-Potential gehabt hätte, oder?***

Ja, aber leider spielt das ja heute im Radio keine Rolle. Wir passieren im Format-Radio nicht und ich sehe auch nicht, dass sich das ändern wird, aber man kann es ja nicht beeinflussen. Das ganze Genre wird geflissentlich ignoriert.

■ ***Wie ging denn das Songwriting von statten?***

Wir haben dieses Mal vollständig auf Songwriter von außen, sprich auf Songs von externen Songwritern, die für das Label arbeiten, zurückgegriffen. Ich brauche zum Schreiben immer eine gewisse Zeit und die hatten wir dieses Mal nicht, aber das ist in Ordnung für mich. Es sind richtig klasse Songs ausgewählt worden. Vierzehn Songs waren in der Auswahl und elf sind letztlich auf das Album gekommen. Ich habe dann die Texte geschrieben und hier sind wir. Früher habe ich auch einfach mal so Songs geschrieben, heute eher nicht mehr.

■ ***Mit Markus Kullmann, der auch bei Voodoo Circle oder Hartmann die Stöcke schwingt, sitzt ein neuer Drummer hinter den Kesseln. Ansonsten ist das Line-Up, für Projekte dieser Art erfreulich stabil. Wobei sein Vorgänger, der Engländer Pete Newdeck von Vega und ehemals Midnite City, ja zumindest noch fette Backing Vocals für das Album einsang…***

Da war einfach eine pragmatische Entscheidung, dass Markus, der übrigens einen großartigen Job gemacht hat, hier bei mir um die Ecke wohnt. Das hat einfach praktische Gründe. Wir haben alle mehr oder weniger die Möglichkeit zuhause aufzunehmen, was die Sache erheblich vereinfacht. Ich habe David Readmans Solo-Album gemischt und das Schlagzeug hat mir einfach sehr gut gefallen. Es hat sich einfach angeboten auch für Khymera auf Markus Kullmann zurückzugreifen. Und Pete konnte von zuhause aus seinen Teil beisteuern.

■ *Michael Klein - Guitars **

■ *Michael Kolar - Drums*

■ *Eric Ragno - Keyboards***

■ ***Auf Live-Gigs von Khymera dürfen Fans sicher weniger hoffen, oder? Nach nun schon sechs Alben gäbe es ja mehr als genug Material…***

Der Aufwand für vielleicht einen oder zwei Gigs auf einem Festivals oder so ist einfach viel, viel zu groß. Wenn ich etwas Derartiges mache, dann habe ich auch den Anspruch, dass es auch gut ist. Und eine Tour mit mehreren Gigs sehe ich derzeit für ein Projekt wie Khymera leider wirklich nicht, aber das wäre die Voraussetzung um überhaupt darüber nachzudenken. Aber man soll ja natürlich bekanntlich niemals nie sagen!

■ ***Habt ihr eigentlich mal über ein Boxset nachgedacht, da ja zumindest die frühen Scheiben von Khymera nicht mehr so einfach zu erhalten sind?***

Ein Boxset klingt grundsätzlich gut, ist aber klar die Sache des Labels. Ich habe diesbezüglich wenig zu sagen. Die Initiative müsste da von Frontiers kommen.

■ ***Martin Stark***

■ ***Photos: Dennis Ward by Suschaa *Frank Hammer ** DeenaCavallo***

Pride & Joy Music
★ The Classic AOR, Hard Rock & Metal Shop ★

PRIDE & JOY MUSIC NEWSLETTER
Februar 2023 • Programm A - Z

	Best. Nr	Interpret	Titel	Preis €	Beschreibung
BESTSELLER	00184	Stonebolt	New Set Of Changes	15,50	Kanadischer AOR-Klassiker der Band um Ray Roper.
BESTSELLER	00178	Ten	Something Wicked This Way Comes	17,50	New album by one of the UK's finest Melodic Rock groups!
NEW !!!	00202	Wanted	Set Me Free	16,90	Sunset Strip-Band für Fans von Mötley Crüe, Poison & Warrant
NEW !!!	00185	N.Y. Fury	I Want It All	16,50	Hammeralbum der Band mit Kiss- und Angel- Einflüssen!
BESTSELLER	00169	Black Bambi	Black Bambi	11,90	US-Hairspray Metal; einziges Album er der 80er Band
BESTSELLER	00168	Many Moons	Many Moons (CD/DVD)	18,40	Feat. Sänger John West (Artension / Royal Hunt, Uli Jon Roth, etc)
NEW !!!	00237	The Runaway Wild	The Run Away Wild +5	16,50	80er Synth Rock-Album mit tollen Melodien a la Magic Dance!
BESTSELLER	00166	Valentine	Demos From The Attic (CD/DVD)	19,50	Hochwertige, unveröffentlichte Demos aus 1991, Bonus-Live-DVD
NEW !!!	00243	D.F.M.	Streets Of Rage +4	16,00	Härtere Band mit Leuten aus dem Warrant- und Haven-Umfeld
NEW !!!	00242	A.Z.R.O.	Rock In A Hard Place	16,00	Hair Metal aus dem Umfeld von Warrant; Vorgänger von A.Z.R.O.
NEW !!!	00216	Essexx	We Make It Rock +10 (2-CD)	16,00	Produziert von R. Montrose, insgesamt 26 Songs inkl. Stryder
NEW !!!	00228	Oxido	Breaking Down The Walls	15,00	Re-Issue des mega-raren Schweizer Melodic Rock-Klassikers!
BESTSELLER	00197	Remedy	Something That Your Eyes Won't See (digi pak)	15,50	Feinster schwedischer Melodic Rock a la Nestor & Co.!
BESTSELLER	00158	Bad Sister	Where Will You Go	14,49	Comeback-Album der deutschen Hard Rock-Band
BESTSELLER	00159	Michael Bormann's Jaded Hard	Power To Win	14,49	Neues, starkes Soloalbum des ehemaligen Jaded Heart-Fronters
BESTSELLER	00182	Big City	Sunwind Sails	17,50	Melodic Rock aus Norwegen für Fans von Bands wie One Desire
BESTSELLER	00156	White Skies	Black Tide	14,49	Melodic Rock-Album des ehemaligen Samson & YaYa-Sängers
BESTSELLER	00155	Autumn's Child	Starflower	14,90	Neues Album der Truppe um Sänger Mikael Erlandsson
BESTSELLER	00179	Crowne	Operation Phoenix	17,50	Zweites Album der Schweden um Sänger Alexander Strandell
BESTSELLER	00162	Mick White	Something's Got To Give	12,90	Soloalbum des White Skies- und ex-Samson-Sängers
BESTSELLER	00177	Eye	Anthology (3 CD Box)	27,90	Ex-Timmy, US-amerikanischer AOR Klassiker, 50 Songs, ltd.
BESTSELLER	00164	Barnabas Sky	What Comes To Light	14,90	All Star-Projekt mit namhaften Gästen wie D. Reed, J. Damon u.a.
BESTSELLER	00196	Clouds Of Clarity	Superficial Society	15,50	Neue Band um den schwedischen Künstler Andrée Theander
BESTSELLER	00161	Mallet	Time For The Devil (digi pak)	15,50	Neues Studioalbum der 1979 gegründeten dt. Hardrocker!
BESTSELLER	00241	Nestor	Kids In A Ghost Town +3	15,50	Napalm-Neuauflage des tollen Debüts mit 3 Bonustracks
BESTSELLER	00176	8084	40 Double D (digi pak)	17,50	US-Pomp-Rock-Klassiker – zum ersten Mal auf CD
BESTSELLER	00181	ISSA	Lights Of Japan	17,50	Neues Album der Norwegerin; für Fans von Chez Kane
BESTSELLER	00189	Van Stephenson	China Girl (2-CD)	19,50	Deluxe Edition inkl. 19 Bonus Tracks
BESTSELLER	00190	Van Stephenson	Van's Versions (2-CD)	19,50	2 CD Set mit 41 Tracks – inkl. Demos seiner Klassiker
BESTSELLER	00187	Pipedream	Pipedream	15,00	70's Rock fronted by Tim Bogert (Cactus) and Willy Daffren
BESTSELLER	00188	Brother Cane	Brother Cane	15,00	Re-release mit 2 Bonustracks; Bluesy Hard Rock
NEW !!!	00227	Florence 99	Florence 99	15,00	Re-Issue, Mega-AOR für Fans von Vice, Amaze Me, Black Rose
BESTSELLER	00249	Gathering Of Kings	Enigmatic	16,50	Drittes Album des schwedischen Melodic Rock-All-Star-Projekts
BESTSELLER	00250	Gathering Of Kings	First Mission	16,50	Herausragendes Debüt der Schweden. Melodic Rock-Highlight!
NEW!!!	00191	Arctic Rain	Unity	17,50	Schwedisches AOR-Highlight a la Creye, H.e.a.t. & Work Of Art

CLASSIX

Straight Shooter - My Time - Your Time +1 (CD reissue) 93% 00225 15,50€

Georg Buschmann verließ direkt nach dem Debüt im Jahre 1975 seine Band Streetmark, um sich einem eigenen Projekt, Straight Shooter, zu widmen. Die Idee war es mehr, »melodischen Hardrock la Bad Company zu machen«, was sich unter anderem am Bandnamen, orientiert am gleichnamigen Album der Briten, bemerkbar machte. Nach einem mehr als nur ordentlichen Debüt veröffentlichte die Gruppe um Buschmann & Co ihren mit Abstand größten Erfolg »My Time – Your Time« mit dem gleichnamigen achtminütigen Titelsong, welcher heute noch zu den gern gespielten Titeln der Rock-Diskotheken und Tanzsälen gehört und der Band neben enormen Verkaufszahlen einen mehr als nur ordentlichen Schub verlieh. Auch heute, 40 Jahre nach Veröffentlichung ihres fünften Albums und ihrer Auflösung, zählen Straight Shooter noch zu den wichtigsten deutschen Hardrockbands der damaligen Zeit.

Georg Buschmann left his band Streetmark directly after their debut in 1975 to devote himself to his own project, Straight Shooter. The idea was more to „make melodic hard rock la Bad Company“, which was noticeable among other things in the band name, oriented on the album of the same name by the Brits. After a more than just decent debut, the group around Buschmann & Co released their biggest success by far, „My Time - Your Time“ with the eight-minute title song of the same name, which is still one of the most popular songs played in rock discotheques and dance halls today and gave the band a more than just decent boost in addition to enormous sales figures. Even today, 40 years after the release of their fifth album and their break-up, Straight Shooter are still one of the most important German hard rock bands of the time.

Oxido - Breaking Down The Walls (CD) 92% 00228 15,00€

Endlich offiziell wiederveröffentlicht. Eine der teuersten Durchschnittsscheiben auf dem Markt unter Sammlern. Ein absoluter AOR-Schatz!! Oft fälschlicherweise für eine italienische Band gehalten, sind Oxido in Wirklichkeit eine Schweizer Band. Die italienische Verbindung kommt durch ihren Gitarristen Tank Palmer (eigentlich Tancredi Palamara) zustande, der auch schon bei einer anderen Schweizer Band „Forsale“, mit Gotthard“-Sänger Steve Lee, aktiv war. Der Stil ist typisch Scandi-AOR und erinnert tatsächlich teilweise an die erste Fate. 1990 Veröffentlichung auf Mercury.

Finally official reissued. One of the highest average-priced disc on the market among collectors . An absolute AOR treasure!! Often mistaken for being an Italian band, Oxido are in fact a predominantly Swiss outfit.The Italian connection comes courtesy of their guitarist Tank Palmer (real name Tancredi Palamara), who has also spent time with another Swiss band „Forsale“, which features Gotthard“ vocalist Steve Lee . The style is typical Scandi-AOR and reminds actually part of the first Fate. 1990 release on Mercury.

Florence 99 - Florence 99 (CD) 92% 00227 15,00€

Florence 99 ist eine italienische Hard Rock Band. Die Songs „Rock'n'Roll (I Feel So)“ und „What About“ singen Florence 99 im Film „Wenn man vom Teufel spricht“. Diese CD hat alles, was eine AOR-Veröffentlichung haben sollte! Unbedingt ein MUSS! Enthält Gloria“ (Laura Branigans Cover). Die CD wird Fans von Amaze Me, Vice, Sweet Lips, Black Rose, Monro, Fisk usw. ansprechen....Absolutely a MUST!

Florence 99 is an Italian hard rock band. The songs „Rock'n'Roll (I Feel So)“ and „What About“ are sung by Florence 99 in the film „Speak of the Devil“. This CD has everything an AOR release should have! Definitely a MUST! Includes „Gloria“ (Laura Branigan's cover). The CD will appeal to fans of Amaze Me, Vice, Sweet Lips, Black Rose, Monro, Fisk etc....Absolutely a MUST!

Last Temptation - Love Wins (CD re-issue) + 3 89% 00217 16,50€

Das bekannteste Mitglied der klassischen Hard Rocker LAST TEMPTATION ist der renommierte Sänger Frank Vestry (MARCELLO-VESTRY, LANESLIDE etc.). Komplettiert wird das Line-Up durch Bassist Steve Hervatic und Schlagzeuger Steve Murphy. Ursprünglich Mitte der 80er Jahre von Bandleader Arnie Miot gegründet, spielt die in den USA ansässige Gruppe Melodic Hard Rock im typischen Stil der 80er Jahre. „Love Wins“ ist die einzige Veröffentlichung der Gruppe, die ursprünglich im Jahr 2009 als unabhängige Eigenveröffentlichung herauskam. Diese neue Version auf dem australischen Label MelodicRock Classics kommt nun mit 3 zusätzlichen, frisch aufgenommenen Bonustracks, neu verpackt und mit Remastering von JK Northrup! Für Fans von Quiet Riot, Hurricane

Classic Hard Rockers LAST TEMPTATION'S most known group member is renowed singer Frank Vestry (MARCELLO-VESTRY, LANESLIDE etc.). The line-up is completed by bassist Steve Hervatic, drummer Steve Murphy. Originally founded in the mid 80's by band leader Arnie Miot, the US based group plays Melodic Hard Rock in typical 80's style.„Love Wins“ is the only release from this group which originally came out in the year 2009 as independent, self-release. This new version released on Aussie based label MelodicRock Classics now comes with 3 additionally, freshly recorded bonus tracks, newly packaged and with re-mastering by JK Northrup! For fans of Quiet Riot, Hurricane, Slaughter & Britny Fox.

Misery - Misery Loves Company (CD) 90% 00175 16,00€

Misery war eine Texanische Hair Metal Formation, die zwischen den Jahren 1990 bis 1996 vier Alben veröffentlichte. Die Anfangstage reichen zurück bis in die frühen 80er Jahre, aber erst 1989 wurde es in Sachen Besetzung konkret als Sänger, Gitarrist und Bandleader Greg Gilley mit Gitarrist Joe Villareal und Drummer Kevin Coffey die geeigneten Mitstreiter fand. Komplett in Eigenregie nahm die Combo 1991 ihr Debütalbum „Misery Loves Company“ auf, das im Eigenvertrieb noch im selben Jahr nur auf Cassette erschien. Beeinflusst vom US Hair Metal Sound a la Dokken, Ratt und den frühen Van Halen passt dieses Album natürlich perfekt in das Beuteschema von Eonian Records, die es erstmalig nun auf CD präsentieren.

It all started in mid-1989 when singer & guitarist Greg Gilley was trying to get his project off the ground and reached out to guitarist Joe Villarreal who was fresh out of playing in the Houston band, The Jaxx. Joe brought in drummer Kevin Coffey from the band Project X, and the nucleus of MISERY was formed. The band recorded their first independent cassette only release in 1991, "Misery Loves Company," with no outside producers or engineers. The album featured ten tracks, offering a nice slab of classic US hair metal influenced by Dokken, Ratt and early Van Halen. First time ever on CD through Eonian Records, digitally remastered.

TNA - Self-Titled – Reissue (CD) 91% 00255 16,00€

Die Südstaaten-Sleaze-Metal-Rocker TNA stammen aus Memphis, Tennessee, und haben sich um 1985 herum gegründet. Zu TNA gehört der Gitarrist Wayne Swinny, der heute eher als Gitarrist der Rockband Saliva bekannt ist. Dieses Album wurde zwischen 1989 und 1990 aufgenommen und die Jungs spielten die gleiche Art von Musik wie Bulletboys, Kix, Motley Crue und Tesla. Auf dem Album sind 12 Tracks, ein paar wirklich schöne rockige Nummern und Balladen. Der beste Song des Albums ist das fantastische It's Over, das damals eine große Ballade hätte sein können, mit einem Refrain, der sehr AOR-artig ist. I'm Already Gone ist ein groovige Rocknummer die Spuren von Tesla und Kix aufweist. Die Produktion ist gut und klingt sehr nach den 80ern, aber wenn man auf schmierigen Hardrock steht, dann ist TNA eine Band, die man sich anhören sollte. Ein gutes Album.

Southern sleaze metal rockers TNA hail from Memphis, Tennessee, and formed around 1985. TNA includes guitarist Wayne Swinny, who is better known today as the guitarist for the rock band Saliva. This album was recorded between 1989 and 1990 and the guys played the same kind of music as Bulletboys, Kix, Motley Crue and Tesla. There are 12 tracks on the album, some really nice rocking numbers and ballads. The best song on the album is the fantastic It's Over, which could have been a great ballad at the time, with a chorus that is very AOR-ish. I'm Already Gone is a groovy rock number that has traces of Tesla and Kix. The production is good and sounds very 80s, but if you like sleazy hard rock, TNA is a band to listen to. A good album.

Melvin James - The Passenger (CD re-issue) 91% 00238 15,00€

MELVIN JAMES (Gesang, Gitarre, Bass) ist ein AOR-Künstler aus Minneapolis, USA, dessen Album „The Passenger“ ursprünglich 1987 bei MCA Records erschienen ist. Neben James hört man hier u.a. Joe Vitale (Joe Walsh) am Schlagzeug. Produziert wurde das Album seinerzeit von Bill Szymczyk (The Eagles). Damit ist das Genre klar - MELVIN JAMES befindet sich weitestgehend in der Schnittmenge von BRYAN ADAMS, den EAGLES und JOE LAMONT, scheut sich aber auch nicht, ab und an einige 60's-Einflüsse einzubinden. Feines Futter für alle AOR-Fans, das remastert und mit neuem Booklet nun bei Bad Reputation neu erscheint!

MELVIN JAMES (vocals, guitar, bass) is an AOR artist from Minneapolis, USA, whose album „The Passenger“ was originally released in 1987 by MCA Records. In addition to James, it features Joe Vitale (Joe Walsh) on drums, among others. The album was produced at the time by Bill Szymczyk (The Eagles). So the genre is clear - MELVIN JAMES is mostly in the intersection of BRYAN ADAMS, the EAGLES and JOE LAMONT, but is also not afraid to include some 60's influences now and then. Fine release for all AOR fans, remastered and with a new booklet now reissued by Bad Reputation!

Nummer drei oder Schwerelosigkeit

Andreas Gullstrand (g) ist ein sehr ruhiger und bedachter Zeitgenosse. CREYE und ihr dritter Streich „III: Weightless“ hingegen lassen es richtig krachen. Eine entspannte Skype-Session und ein sehr aufgeräumtes, ehrliches und sehr persönliches Gespräch sollte sich entwickeln. Der zeitgemäße Melodic Rock der Schweden geht nun schon in die dritte Runde und es scheint, als hätte der Fünfer endgültig seinen ureigenen Sound gefunden. Ein Sound, der unsterbliche Melodien bereithält, aber gleichzeitig die Grenzen des Genres etwas breiter auslotet…

■ ***Da habt ihr mit „III: Weightless“ ja mal wieder ein richtiges Pfund abgeliefert, Andreas…***

Danke! August Rauer, unser Sänger, der ja eigentlich aus einer anderen musikalischen Richtung stammt, hat seine Position gefunden und wird immer sicherer. Insgesamt sind wir auch als Songwriter irgendwie reifer geworden. Das Album wurde im Mai und Juni und noch kleine Teile im Juli 2022 aufgenommen und produziert. So schnell waren wir noch nie. Wir sind rundherum zufrieden und ich würde mal sagen, es hätte kaum besser laufen können. Schön, dass wir die Songs endlich veröffentlichen können. Die Pandemie gab uns leider eine unfreiwillige Pause von der Band, und es fühlt sich aktuell nicht mehr so organisch und natürlich an wie noch vor der Pandemie.

■ ***Sprechen wir über das aktuelle Video zum Song „Air“. Hat euer Sänger August eine Wette verloren oder so? Er hat doch wohl kaum freiwillig den ganzen Dreh alleine im Regen verbracht, oder?***

Nein, das war schon freiwillig. Und am längsten haben die Aufbau-Arbeiten gedauert. Wir konnten mehrere Container mieten und haben dann über Rohre und so weiter die Bewässerung installiert. Die eigentlichen Dreharbeiten dauerten dann so gut eineinhalb Stunden und August konnte sich zwischendurch immer etwas aufwärmen. Aber es war sicher eine sehr anstrengende und kräftezehrende Erfahrung für ihn, keine Frage. Wenige Tage nach dem Dreh sind die Temperaturen unter Null gefallen, was das Ganze sicher noch erschwert hätte, aber wir hatten Glück.

■ ***Habt ihr eigentlich besonderen Druck verspürt? Man sagt ja immer, dass das dritte Album oft über den weiteren Verlauf von Karrieren entscheidet…***

Nein, eigentlich nicht. Wir möchten immer das bestmöglichste Ergebnis abliefern und insofern sind wir zufrieden. Aber besonderen Druck verspürt, würde ich jetzt nicht sagen. Wir hatten aber auch keine Zeit um darüber nachzudenken. Eher verspürten wir etwas Druck mit dem zweiten Album, das irgendwie einen Übergang zum klassischen AOR des Debüts markierte, hin zu dem, was ich als unseren eigenen Sound bezeichnen würde, und diesen haben wir mit dem neuen Album denke ich noch verfeinert.

■ ***Steckt hinter dem Albumtitel und auch dem dezent futuristisch anmutenden Artwork eine tiefere Bedeutung?***

Das Ganze soll etwas in Richtung Weltraum, Schwerelosigkeit und Zukunft deuten, aber mehr nicht. Die Songs sind in keiner Weise durch ein Konzept verbunden. Ja, ich denke das Thema Schwerelosigkeit passt gut zu den Songs. Es gibt sicherlich weitere Interpretationsmöglichkeiten des Titels wie Freiheit, Leben und Tod oder die Frage nach dem Sinn des Lebens. Und jeder kann und wird da seine eigene Interpretation bereithalten.

■ ***Wie habt ihr den Auftritt beim Indoor Summer in Hamburg letztes Jahr beziehungsweise das gesamte Wochenende erlebt? Es war ja durchaus mutig, zwei oder waren es sogar drei neue Songs, die zu diesem Zeitpunkt noch keiner der Fans kannte…?***

Wir haben sogar drei neue Songs gespielt und das ganz bewusst. Weißt du, wir wollten die Setlist genauso so spielen, wie wir es getan haben. Wer weiß schon, ob es der letzte Auftritt war oder nicht. Stand jetzt haben wir noch nichts für die Zukunft geplant. Besagter Auftritt stand ja schon vor der Pandemie fest und wurde zweimal verschoben, war also immer irgendwie mehr oder weniger greifbar. Aber die letzten Jahre haben auch bei uns persönlich viel bewegt. Wir sind als Band nicht mehr wie früher grob an einem Ort versammelt und es haben sich neue Jobs, Perspektiven und so weiter ergeben. Und was den Gig in Hamburg angeht, wir hatten eine tolle Zeit auf und abseits der Bühne. Das war unglaublich! Wir sind alles so angegangen, als wäre es der letzte Gig.

■ ***Das klingt jetzt doch aber nicht nach Abschied, oder? Ich hoffe doch auf ein Weiterbestehen der Band…***

Ja, grundsätzlich schon. Wir lassen jetzt mal alles auf uns zukommen und sind offen für weitere Aktivitäten. Klar ist aber auch, dass wir nicht viel Geld in Tour-Aktivitäten stecken können und wollen. Also kein Abschied, aber ich sage Mal geänderte Vorzeichen. Oder anders gesagt, die Prioritäten bei uns allen haben sich leicht verschoben.

■ ***Dir gebühren die letzten Worte, Andreas…***

Vielen Dank für die beständige Unterstützung und allen Support. Wir hoffen, die Songs gefallen euch und wünschen viel Freude beim Hören.

■ ***Martin Stark***

Pride & Joy Music

★ The Classic AOR, Hard Rock & Metal Shop ★

Special Offers

Alcyona - Trailblazer (CD)	1,90 €
Aldaria - Land Of Light (CD)	6,99 €
AlmaH - E,V,O (CD)	4,95 €
Ammouri - Dare To Be Happy (CD)	5,99 €
Angelwings - Primordium (CD)	9,99 €
Angelwings - The Edge Of Innocence (CD)	5,99 €
Ani Lo, Projekt - A Time Called Forever (CD)	2,99 €
Asgard - Ragnarøkkr (CD)	2,99 €
Asphalt Horsemen - Brotherhood (CD)	5,99 €
Autumn's Child - Zenith (CD)	9,99 €
Avenford - New Beginning (CD)	2,59 €
Backwood Spirit - Backwood Spirit (CD)	6,65 €
Backwood Spirit - Fresh From The Can (CD)	3,99 €
Badge - If It Hurts It Must Be Good (CD digi pak)	8,99 €
Barnabas Sky - Inspirations (CD)	9,99 €
Beneath My Sins - I Decide (CD)	1,99 €
Black Majesty - Children Of The Abyss (CD)	9,95 €
Black Majesty - Cross Of Thorns (CD)	4,96 €
Boguslaw Balcerak's Crylord - Human Heredity (CD)	4,99 €
Book Of Numbers - Magick (CD)	9,99 €
Born Again - True Heavy Nation (CD)	2,99 €
Bridge To Mars -Bridge To Mars (CD)	2,59 €
Constancia - Brave New World (CD)	7,99 €
Crusade Of Bards - Tales Of Bards & Beasts (CD)	2,99 €
Crying Steel - Stay Steel (CD)	8,99 €
Crystal Tears - Decadence Deluxe (CD)	2,95 €
Crystallion - Heads Or Tails (CD)	6,99 €
Danger Zone - Closer To Heaven (CD)	9,99 €
Danger Zone - Don't Count On Heroes (CD)	9,99 €
Darkest Sins – The Broken (CD)	2,95 €
Dead Of Night - The Evolving Science Of Self (CD)	2,50 €
Dogface - From The End To The Beginning (CD)	6,99 €
Domination Black - Judgement IV (CD)	4,99 €
Eunomia - The Chronicles Of Eunomia Pt,1 (CD)	3,99 €
Floating Worlds - Battleship Oceania (CD)	2,99 €
Foreign - The Symphony Of The Wandering Jew Part II (CD)	2,99 €
Ghostreaper - Straight Out Of Hell (CD)	3,99 €
Guild Of Others - Guild Of Others (CD)	9,99 €
Gypsy Rose - Reloaded (CD)	6,99 €
Hellsmoke - 2020 (CD)	6,99 €
InterCore - Dreams For Sale (CD)	1,99 €
Jet Jaguar - Endless Nights (CD)	8,99 €
Jimi Anderson Group - Longtime Comin' (CD)	4,99 €
KAASIN - Fired Up (CD)	9,99 €
KARO - Heavy Birthday II & III (2-CD)	12,99 €
Keen Hue – Heydays (CD)	4,90 €
Lazarus Dream - Alive (CD)	8,99 €

Lioncage - The Second Strike (CD)	7,95 €
Lioncage - Turn Back Time (CD)	4,99 €
Luca Sellitto - The Voice Within (CD)	2,49 €
Lugnet - Nightwalker (CD)	2,59 €
My Refuge - The Anger Is Never Over (CD)	4,99 €
Natural Born Machine - Human (CD)	5,99 €
Nergard - Eternal White (CD)	9,99 €
Nova Luna - Nova Vita (CD)	9,99 €
ONCE - After Earth (CD)	2,59 €
Operus - Score Of Nightmares (CD)	5,99 €
Perticone – Underdog (CD)	4,90 €
Psyco Drama - From Ashes To Wings (CD)	2,95 €
Qantice - The Anastoria (CD)	6,99 €
Rachel Mother Goose - Synra Bansho (CD)	2,99 €
Re-Machined - Wheels Of Time (CD)	6,99 €
REXORIA - Ice Breaker (CD)	3,99 €
REXORIA - Queen Of Light (CD)	3,99 €
Saeko - Holy Are We Alone (CD)	5,99 €
Scar For Life - Sociophobia (CD)	3,99 €
Season Of Dreams - Heroes (CD)	5,99 €
Season Of Dreams - My Shelter (CD)	2,99 €
Shadow Breaker - Shadow Breaker (CD)	3,99 €
Shadow Tribe - Reality Unveiled (CD)	3,99 €
Shameless - So Good, You Should,,,(CD)	9,90 €
She Bites - Joyride (CD)	6,99 €
She Bites - Super Hero (CD)	9,99 €
Sign X - Back To Eden (CD)	9,99 €
Sign X - Like A Fire (CD)	9,99 €
Silent Winter - Empire Of Sins (CD)	9,90 €
Six Foot Six - The Six Foot Six Project (CD)	2,99 €
Six Silver Suns - As Archons Fall (CD)	4,90 €
Soul Secret - Babel (CD)	6,99 €
Spiral Key - An Error Of Judgement (CD)	6,99 €
Squealer - Behind Closed Doors (CD)	3,99 €
Squealer - Insanity (CD)	3,99 €
Stamina - System Of Power (CD)	2,99 €
Stefan Berggren – Stranger In A Strangeland (CD)	4,95 €
Steve Dalton - Primitive (CD)	9,99 €
Strÿkenine - Strÿkenine I (CD)	9,99 €
Tales Of The Old - The Book Of Chaos (CD)	5,99 €
Tarchon Fist - Apocalypse (CD)	9,99 €
The 450s - The 450s (CD)	9,99 €
The Radio Sun - Beautiful Strange (CD)	4,99 €
The Radio Sun - Unstoppable (CD)	4,99 €
The Soul Exchange - Edge Of Sanity (CD)	2,59 €
The Soul Exchange - Vow Of Seth (EP)	5,90 €
Tragedian - Seven Dimensions (CD)	4,99 €
Tristan Harders' Twilight Theatre - Drifting Into Insanity (CD)	9,99 €
Universe Infinity - Rock Is Alive (CD)	7,95 €
Upper Lip - Deep Within (CD)	3,99 €
Voodoma - Gotland (CD)	2,99 €
Voodoma - Hellbound (CD)	9,99 €
Winter's Verge - The Ballad Of James Tig (CD)	3,99 €

Wieder zurück!

Die Sängerin GABRIELLE DE VAL, geboren in Deutschland, wohnhaft seit vielen Jahren in Spanien, liefert hier ein fettes Melodic Rock-Pfund ab. Überhaupt ist diese Scheibe eine sehr internationale Angelegenheit. Aufgenommen in Schweden, teils mit schwedischen Musikern sowie Gästen aus England und Amerika und veröffentlicht auf einem englischen Label sowie versehen mit einem Artwork eines italienischen Künstlers. Da kann man getrost von einem internationalen Rahmen sprechen. „Kiss In A Dragon Night“ ist in vielerlei Hinsicht ein spezielles Stück Musik…

■ ***Wie ist die Platte entstanden? Wenn ich richtig informiert bin, dann hat Bruce Mee vom englischen Fireworks-Magazin eine entscheidende Rolle gespielt, richtig?***

Genau, Bruce verfolgt meine Karriere schon lange und schrieb 2010 eine Plattenkritik zum Album „Back“ von meiner alten Band The Val in 2010. Der Song „Kiss In A Dragon Night“ gefiel ihm besonders, und er entwickelte die Idee ein Solo-Album von mir zu machen, welches eben jenen Titel tragen sollte. Endgültig konkret wurde es, als er mich neben vielen anderen Künstlern für einen Song auf dem Circle Of Friends-Album „The Ganrden“ anfragte. Sowohl die einzelnen Songs, als auch die beteiligten Musiker oder die klasse Produktion von Khalil Turk, alles an dieser Platte gefällt mir sehr, und ich möchte es ständig von Anfang bis Ende durchhören. Ich war gerne dabei und von da an begannen die Arbeiten an dieser, meiner Gabrielle De Val-Platte. Der Titelsong behandelt einen Traum, den ich einst träumte, in etwa eine mittelalterliche, romantische Geschichte. Robin McAuleys Stimme darauf passt perfekt und ist einfach nur ein Geschenk. Der Song spannt den Bogen aus der Vergangenheit bis ins Hier und Jetzt.

■ ***Gibt es einen Schlüsselsong? Einen Song, der besonders elementar für die Platte steht?***

Das kann ich so nicht sagen. Es gibt ja eine Mischung an Songs. Da sind die vier Stücke, die ich mit meiner Band schrieb und die eher melancholisch daherkommen, während die Stücke, die Tommy Denander und Steve Overland schrieben direkter und kraftvoller sind. Eine Nummer wie „Fight For Love“, die aus der Feder von Fredrik Bergh und Mick Devine stammt, besitzt eine positive und romantische Ausstrahlung.. Und dann sind da ja noch die Coverversionen, welche „Kiss In A Dragon Night“ zusätzlich Gewicht verleihen. Am Ende des Tages, denke ich, entscheidet das Publikum und man wird sehen, welche Songs die Zeit überdauern.

■ ***Aber auch „Candle In The Window“ ist ein Track, den ich hervorheben möchte…***

Ein großartiger Song, ja! James Christian von House Of Lords hat ein Demo dieser Nummer schon mal als Bonus für sein Album „Rude Awakening“ verwendet. Wir werden zu diesem Lied, das voller Emotion und Intensität ist, auch ein offizielles Video veröffentlichen.

■ ***Die Platte enthält mit „Moonlight Shadow“ von Mike Oldfield auch einen meiner absoluten Lieblingssongs. Eine Nummer, die maßgeblich meine Liebe zu Rockmusik geweckt hat. Gab es vielleicht sogar eine Reaktion von Mister Oldfield?***

Nein, leider nicht und wenn dann wäre ich wahrscheinlich in Ohnmacht gefallen. Ich bin ein riesiger Fan, seit ich zwölf jähre alt bin. Interessant finde ich zudem die Tatsache, dass viele Rockfans dieses Stück so lieben, obwohl es ursprünglich ja gar kein Rocksong ist. Alles, was er gemacht hat, ist großartig. Unser Ziel war es, dem Stück noch etwas mehr Kraft zu verleihen und das ohne uns zu sehr vom Original zu entfernen. Ich denke, dass uns das ganz gut gelungen ist. Ich habe mir immer gewünscht mal diesen Song aufzunehmen, aber es kam bisher nie dazu. Mit The Val haben wir leider nie Cover-Songs aufgenommen. Jetzt konnte ich mir diesen Traum endlich erfüllen.

■ ***Neben Mike Oldfield, welche Künstler haben dich geprägt?***

Ich höre viel Klassik, keltische Musik, aber auch viel Melodic und Progressive Rock. Genauso wie Pop-Rock wie Sam Brown, Fleetwood Mac oder Amanda Marshall. Aber an aller erster Stelle möchte ich hier Kate Bush nennen. Ihr habe ich meine Leidenschaft für Musik zu verdanken.

■ ***Wie stehen die Chancen auf Live-Gigs? Sollten passenden Angebote kommen, bist du bereit live zu spielen?***

Ja, absolut! Die Chancen stehen gar nicht schlecht. Derzeit organisieren wir ein Live-Line-Up beziehungsweise schauen, was diesbezüglich realisierbar ist.

■ ***Du hast eine recht lange Pause gemacht oder dir sogar nach dem vorläufigen Ende von The Val eine Auszeit von der Musik genommen.***

Ja, das stimmt. Unser damaliger Schlagzeuger starb 1992 bei einem Motorrad-Unfall,l in dessen Folge wir nicht weiterspielen konnten und uns alle von der Musik distanzierten, aber auch untereinander regelrecht entfremdeten. Wir trafen uns erst 2010 wieder, als wir die Band wieder fortführten.

■ ***Möchtest du noch etwas in Richtung der deutschen Fans loswerden, Gabrielle?***

Ja, natürlich! Sehr liebe Grüße nach Deutschland! Es ist schon seltsam, ich habe in der Vergangenheit ausgiebig in England und praktisch überall in Spanien live gespielt, aber ich hatte noch nie die Chance in meinem Geburtsland aufzutreten. Ich hoffe inständig, dass sich das bald ändert.

■ ***Martin Stark***

Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★

www.shop.prideandjoy.de

Pride & Joy Music, Birgitt Schwanke, Lüdinghauser Str. 23, 59387 Ascheberg,
Tel.: 0 25 93 - 92 96 95 | E-Mail: shop@prideandjoy.de

BESTELLFORMULAR

Informationen zum Datenschutz: Pride & Joy Music verwendet Ihre personenbezogenen Daten zur Erfüllung dieses Vertrages. Sonstige, nicht vertragsbezogene Weitergaben an Dritte, erfolgen ausschließlich unter Beachtung der DSGVO und des Bundesdatenschutzgesetzes. Nähere Informationen erhalten Sie unter www.shop.prideandjoy.de

o **Hiermit stimme ich der Verarbeitung meiner Daten zu.**

Name / Vorname: ..... Tel / Fax: .....

Straße: ..... Postleitzahl / Ort: ....

E-Mail Adresse: .....

Datum: ..... Unterschrift: .....

Bezahlung per: O Nachnahme O PayPal

O Paypal / E-Mail Adresse: .....

O Überweisung im Voraus: Bitte E-Mail Adresse angeben für Rechnungszusendung.

Weitere Zahlungsmöglichkeiten (Kreditkarte, auf Rechnung, Lastschrift u.a.) stehen euch bei Zahlung im Online-Shop komfortabel über Klarna zur Auswahl: www.shop.prideandjoy.de

Deutsche Post unversichert: 1-2 CD's (1,85 Euro), 3-4 CD's (2,80 Euro) | DHL Paket versichert (6,25 Euro)

DHL Nachnahmesendung versichert: 0-99,99 Euro (12,00 Euro) | ab 100 Euro versandkostenfrei

Bei Nachnahmeversand werden zusätzlich 4,40 Euro Nachnahmegebühr berechnet.

O Bestellung sofort ausliefern (auch unvollständig) O kann 2-3 Wochen dauern

Menge	Bestell-Nr.	Interpret	Titel	Preis €
			Gesamtsumme €	

Unser Rabattangebot:

Ab einem Bestellwert von 100 € entfällt generell das Porto !
Ab einem Lieferwert von 125,00€ gewähren wir 3% Rabatt !
Ab einem Lieferwert von 145,00€ gewähren wir 5% Rabatt !
Ab einem Lieferwert von 165,00€ gewähren wir 10% Rabatt !